

# PAŃSTWOWA WYŻSZA SZKOŁA ZAWODOWA W NOWYM SĄCZU

## KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2013/2014

Instytut Kultury Fizycznej

Kierunek studiów: Fizjoterapia

Profil: Praktyczny

Forma studiów: Stacjonarne

Kod kierunku: 12.6

Stopień studiów: I

Specjalności: bez specjalności

### 1 PRZEDMIOT

NAZWA PRZEDMIOTU	Muzyczne formy ruchu
KOD PRZEDMIOTU	IKF 12.6 PIS B1 13/14
KATEGORIA PRZEDMIOTU	Przedmioty kierunkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	2
SEMESTRY	1

### 2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁAD	ĆWICZENIA AUDYTORYJNE	ĆWICZENIA LABORATORYJNE/ SEMINARIUM	ĆWICZENIA KLINICZNE/ PRAKTYKI	ĆWICZENIA WYCHOWANIA FIZYCZNEGO/ LEKTORAT
1					30

### 3 CELE PRZEDMIOTU

**Cel 1** Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami z teorii muzyki i tańca niezbędnych do prowadzenia zajęć terapeutycznych przy muzyce.

**Cel 2** Praktyczne poznanie wybranych form tańca ludowego, towarzyskiego, techniki tanecznej wolnej oraz elementów metody fitness.



## 4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

a brak wymagań wstępnych

## 5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

**EK1** Wiedza: Student zna podstawowe pojęcia z teorii muzyki i tańca. Zna zasady tworzenia kompozycji tanecznych i prowadzenia zajęć terapeutycznych przy muzyce.

**EK2** Umiejętności: Student posiada umiejętność analizy muzycznej, ruchowej wybranych form tańca i ćwiczeń przy muzyce.

**EK3** Kompetencje społeczne: Potrafi komunikować się i współdziałać z grupą w procesie terapii. Dbą o własny poziom sprawności fizycznej.

## 6 TREŚCI PROGRAMOWE

### ĆWICZENIA WYCHOWANIA FIZYCZNEGO/LEKTORAT

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
C1	1.Podstawowe wiadomości z teorii muzyki pojęcia: tempo, rytm, metrum, analiza budowy utworu muzycznego	2
C2	2.Geneza tańca i muzyki. Systematyka form ruchowych przy muzyce.	1
C3	3.Polskie tańce ludowe, polskie tańce narodowe geneza, charakterystyka muzyczna i ruchowa. Nauka podstawowych kroków i figur tanecznych.	5
C4	4.Polskie tańce regionalne - charakterystyka muzyczna i ruchowa na przykładach tańców z różnych regionów kraju.	5
C5	5.Tańce towarzyskie - charakterystyka muzyczna i ruchowa, polskie tańce narodowe w formie towarzyskiej, możliwości zastosowania w procesie postępowania profilaktycznego.	5
C6	6.Podstawowe pojęcia z zakresu fitness, kroki podstawowe, dobór muzyki do ćwiczeń, zasady budowania choreografii, metody nauczania ruchu.	7
C7	7.Zasady choreografii, kompozycja tematów z zakresu techniki tanecznej wolnej, ekspresji ruchowo tanecznej i tańca w zależności od środków wyrazu muzycznego. Możliwości wykorzystania tematów muzyczno - ruchowych w planie postępowania profilaktycznego.	3
C8	8.Prezentacja układów tanecznych z zakresu poznanych kroków i figur tanecznych polskich tańców narodowych, regionalnych i towarzyskich.	1
C9	9.Prezentacja tematu muzyczno ruchowego uwzględniającego plan postępowania profilaktycznego.	1
	RAZEM	30

## 7 METODY DYDAKTYCZNE

**M1** Praca w grupach

**M2** Pokaz

**M3** Wykłady

**M4** Słowne objaśnienie



## 8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
<b>Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:</b>	
Godziny wynikające z planu studiów	30
Konsultacje przedmiotowe	1
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
<b>Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:</b>	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	10
Opracowanie wyników	5
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	4
<b>SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>	<b>50</b>
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	2

## 9 SPOSOBY OCENY

### OCENA FORMUJĄCA

**F1** Zaliczenie praktyczne

**F2** Zaliczenie pisemne

**F3** Aktywność na zajęciach

### KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1		MIEJSCE WERYFIKACJI	OPIS WERYFIKACJI EK 1
NA OCENĘ 3	Zna podstawowe pojęcia z teorii muzyki oraz systematykę form ruchowych przy muzyce	ćwiczenia wychowania fizycznego/ lektorat	Kolokwium
NA OCENĘ 4	Zna podstawowe pojęcia z teorii muzyki oraz systematykę form ruchowych przy muzyce, zna genezę tańca i muzyki, zna zasady komponowania tematów tanecznych i fitness.		
NA OCENĘ 5	Zna podstawowe pojęcia z teorii muzyki oraz systematykę form ruchowych przy muzyce, zna genezę tańca i muzyki, zna zasady komponowania tematów tanecznych i fitness i możliwości ich wykorzystania w procesie terapii.		
EFEKT KSZTAŁCENIA 2		MIEJSCE WERYFIKACJI	OPIS WERYFIKACJI EK 2
NA OCENĘ 3	Prezentuje kroki i figury taneczne wybranych tańców, przedstawia dowolny układ tańca	ćwiczenia wychowania fizycznego/ lektorat	Karta oceny studenta.
NA OCENĘ 4	Prezentuje kroki i figury taneczne tańców, przedstawia dowolny układ tańca, wykonuje podstawowe kroki z zakresu fitness		



NA OCENĘ 5	Prezentuje kroki i figury taneczne tańców, przedstawia dowolny układ tańca, wykonuje podstawowe kroki z zakresu fitness, umiejętnie dobiera formy muzyczno ruchowe do zaplanowanej terapii		
EFEKT KSZTAŁCENIA 3		MIEJSCE WERYFIKACJI	OPIS WERYFIKACJI EK 3
NA OCENĘ 3	Wykonuje powierzone mu zadania bez umiejętności komunikacji i współdziałania z grupą	ćwiczenia wychowania fizycznego/ lektorat	Karta oceny studenta
NA OCENĘ 4	Jest komunikatywny i współdziała z grupą w procesie terapeutycznym, dba o własny poziom sprawności fizycznej		
NA OCENĘ 5	Doskonale komunikuje się i współdziała z grupą w procesie terapeutycznym, dba o własny poziom sprawności fizycznej		

#### OCENA DO INDEKSU (OCENA PODSUMOWUJĄCA)

Średnia arytmetyczna ocen z wszystkich efektów kształcenia.

## 10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	METODY DYDAKTYCZNE
EK1	K_U02, K_U20, K_U19	Cel1	C1, C2, C7	M3, M4
EK2	K_U06, K_U01	Cel2	C3, C4, C5, C6, C8, C9	M1, M2
EK3	K_U06, K_U02, K_U20, K_K08	Cel2	C3, C4, C5, C7	M1, M2, M4

## 11 WYKAZ LITERATURY

#### LITERATURA PODSTAWOWA:

- [1] Janowska B., Seredyńska B. — *Podręcznik tanecznej techniki wolnej dla choreografów, instruktorów tańca i nauczycieli wychowania fizycznego*, Kraków, 2006, AWF
- [2] Kuźmińska O. — *Taniec w teorii i praktyce*, Poznań, 2002, AWF
- [3] Olex D. — *Fitness - metodyka i praktyka*, Katowice, 2001, Górnośląska Oficyna Wydawnicza
- [4] Sroka C. — *Polskie tańce narodowe we współczesnych zabawach, konkursach i turniejach tanecznych*, Warszawa, 2003, CIOFF

#### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

- [1] Bednarzowa B., Młodzikowska M. — *Taniec - rytm, ruch, muzyka*, Warszawa, 1983, WSIT



[2] Młodzikowska M. — *Regionalne tańce Polski poradnik*, Warszawa, 1999, AWF

## 12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

### OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

mgr Monika Bigosińska (kontakt: mbigosin@poczta.onet.pl)

### OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

mgr Monika Bigosińska (kontakt: mbigosin@poczta.onet.pl)

## 13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)	(odpowiedzialny za przedmiot)	(kierownik zakładu)	(dyrektor instytutu)
---------------------	-------------------------------	---------------------	----------------------

PWSZ w Nowym Sączu

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....