

PAŃSTWOWA WYŻSZA SZKOŁA ZAWODOWA W NOWYM SĄCZU

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2013/2014

Instytut Języków Obcych

Kierunek studiów: Filologia

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: Stacjonarne

Kod kierunku: 022

Stopień studiów: I

Specjalności: Język angielski z językiem rosyjskim

1 PRZEDMIOT

NAZWA PRZEDMIOTU	Historia literatury brytyjskiej
KOD PRZEDMIOTU	IJO 022 AIS B2 13/14
KATEGORIA PRZEDMIOTU	PRZEDMIOTY KIERUNKOWE
LICZBA PUNKTÓW ECTS	2
SEMESTRY	3 4

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁAD	ĆWICZENIA	SEMINARIUM DYPLOMOWE	PROJEKT	LEKTORAT
3	15	15			
4	15	15			

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Zapoznanie studentów z zarysem historii literatury brytyjskiej i związanym z nią tłem kulturowym.

Cel 2 Uwrażliwienie studentów - poprzez krytyczną analizę tekstów - na wartości dzieła literackiego.

Cel 3 Wykształcenie umiejętności filologicznych, na poziomie zbliżonym do akademickiego, przydatnych w pracy nauczyciela i tłumacza.



4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

a brak

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza: Student ma uporządkowaną wiedzę ogólną w zakresie literatury brytyjskiej.

EK2 Wiedza: Ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych osiągnięciach literaturoznawstwa brytyjskiego.

EK3 Wiedza: Zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji tekstu.

EK4 Umiejętności: Student posiada umiejętność przygotowania w języku angielskim typowych prac pisemnych odnoszących się do zagadnień literaturoznawczych.

EK5 Umiejętności: Potrafi samodzielnie przygotować i przedstawić wystąpienie ustne w języku angielskim na wybrany temat literaturoznawczy z wykorzystaniem literatury przedmiotu.

EK6 Umiejętności: Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informację z dziedziny literaturoznawczej, wykorzystując różne źródła.

EK7 Kompetencje społeczne: Rozumie potrzebę rozwoju posiadanych przez siebie umiejętności i wiedzy.

EK8 Kompetencje społeczne: Potrafi współdziałać i pracować w grupie.

EK9 Kompetencje społeczne: Ma świadomość wartości dziedzictwa kulturowego w jego różnorodności.

6 TREŚCI PROGRAMOWE

WYKŁAD

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
W1	Old English literature - introduction: language, themes, motifs and literary devices.	1
W2	Old English literature; heroic, elegiac, religious poetry.	3
W3	Old English literature: prose, translations, important literary and historical figures (Bede the Venerable, Alfred the Great)	1
W4	The beginnings of the Middle Ages: French influences, chivalric code of conduct, courtly love tradition.	1
W5	Medieval literature: romance, the figure of knight-errant; Sir Gawain and the Green Knight, alliterative revival.	2
W6	Geoffrey Chaucer and The Canterbury Tales - introduction.	2
W7	Medieval drama and the theatre in the Middle Ages.	1
W8	Renaissance - change and continuity, introduction.	1
W9	William Shakespeare as a dramatist and a sonneteer. Elizabethan drama and Jacobean England.	3
W10	Cavalier and metaphysical poetry	1
W11	From John Milton's national epic to the Augustan age of satire and journalism.	1
W12	Literary reaction against Classicism and the Age of Reason. The beginnings of Romanticism - William Blake as a precursor of Romanticism.	2
W13	"The Lake Poets" - William Wordsworth and Samuel Taylor Coleridge.	2
W14	Romantic poetry cont. - late generation: Percy Bysshe Shelley, John Keats and George Byron.	1
W15	Victorian literature in the context of cultural and socio-economic changes in the 19th century: poetry and the novel.	2



WYKŁAD

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
W16	Fin de siècle and aestheticism. Oscar Wilde: The Picture of Dorian Gray.	1
W17	Main tenets of modernism and the leading voices in the modernist aesthetics: Joseph Conrad, James Joyce, Virginia Woolf, D.H. Lawrence, T.S. Eliot.	3
W18	Theatre in the 20th century: the Angry Young Men and the Theatre of the Absurd	1
W19	From modern to postmodern, and the continuity of realism in the English literary tradition.	1
	RAZEM	30

ĆWICZENIA

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
C1	Old English elegies: "The Wanderer"	1
C2	Old English religious poetry: "Hymn of Creation", "The Dream of the Rood"	2
C3	Old English heroic epic "Beowulf" (excerpts)	2
C4	Medieval lyrics: secular and religious. (selection)	2
C5	Jeffrey Chaucer: The Canterbury Tales - "General Prologue" (fragment), "The Nun's Priest's Tale", "The Pardoner's Tale"	3
C6	Everyman (excerpts)	1
C7	William Shakespeare: Sonnets (selection)	1
C8	William Shakespeare: "Macbeth"	2
C9	Revision	1
C10	Cavalier and metaphysical poems (selection)	1
C11	William Blake: Songs of Innocence, Songs of Experience (selection)	1
C12	William Wordsworth: Lyrical Ballads (selection)	1
C13	Samuel Coleridge: The Rime of the Ancient Mariner	1
C14	John Keats: "Ode on a Grecian Urn"	1
C15	Lord Alfred Tennyson: "Ulysses", In Memoriam (selection); Matthew Arnold "Dover Beach"	2
C16	Robert Browning: "My Lost Duchess"; Dante Gabriel Rossetti "The Blessed Damozel"	1
C17	Thomas Hardy: "Tess of the d'Urbervilles" (fragments)	1
C18	Joseph Conrad: "An Outpost of Progress"	1
C19	James Joyce: "Dubliners" (one short story)	1
C20	Virginia Woolf: "To the Lighthouse" (excerpts)	1
C21	D.H. Lawrence: "Odour of Chrysanthemums", "Snake"	1
C22	T.S. Eliot: "The Love Song of J. Alfred Prufrock"	1
C23	Samuel Beckett: "Waiting for Godot"	1
	RAZEM	30

7 METODY DYDAKTYCZNE

M1 Dyskusja

M2 Praca w grupach

M3 Wykłady

M4 Prezentacje multimedialne

M5 praca z tekstem



8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	60
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	0
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	0
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	60
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	2

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Kolokwium

F2 Odpowiedź ustna

F3 Test

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1		MIEJSCE WERYFIKACJI	OPIS WERYFIKACJI EK 1
NA OCENĘ 3	Student osiąga efekty kształcenia w zakresie wiedzy w stopniu dostatecznym dla swojego poziomu, tzn. ogólna ocena plasuje się między 60% a 79%	wykład, ćwiczenia	Test pisemny i aktywność podczas zajęć
NA OCENĘ 4	Student osiąga efekty kształcenia w zakresie wiedzy w stopniu zadowalającym dla swojego poziomu, tzn. ogólna ocena plasuje się między 80% a 94%		
NA OCENĘ 5	Student osiąga efekty kształcenia w zakresie wiedzy w stopniu bardzo zadowalającym dla swojego poziomu, tzn. ogólna ocena plasuje się między 95% a 100%		
EFEKT KSZTAŁCENIA 2		MIEJSCE WERYFIKACJI	OPIS WERYFIKACJI EK 2
NA OCENĘ 3	Student osiąga efekty kształcenia w zakresie wiedzy w stopniu dostatecznym dla swojego poziomu, tzn. ogólna ocena plasuje się między 60% a 79%	wykład, ćwiczenia	Test pisemny i aktywność podczas zajęć
NA OCENĘ 4	Student osiąga efekty kształcenia w zakresie wiedzy w stopniu zadowalającym dla swojego poziomu, tzn. ogólna ocena plasuje się między 80% a 94%		



NA OCENĘ 5	Student osiąga efekty kształcenia w zakresie wiedzy w stopniu bardzo zadowalającym dla swojego poziomu, tzn. ogólna ocena plasuje się między 95% a 100%		
EFEKT KSZTAŁCENIA 3		MIEJSCE WERYFIKACJI	OPIS WERYFIKACJI EK 3
NA OCENĘ 3	Student osiąga efekty kształcenia w zakresie wiedzy w stopniu dostatecznym dla swojego poziomu, tzn. ogólna ocena plasuje się między 60% a 79%	wykład, ćwiczenia	Test pisemny i aktywność podczas zajęć
NA OCENĘ 4	Student osiąga efekty kształcenia w zakresie wiedzy w stopniu zadowalającym dla swojego poziomu, tzn. ogólna ocena plasuje się między 80% a 94%		
NA OCENĘ 5	Student osiąga efekty kształcenia w zakresie wiedzy w stopniu bardzo zadowalającym dla swojego poziomu, tzn. ogólna ocena plasuje się między 95% a 100%		
EFEKT KSZTAŁCENIA 4		MIEJSCE WERYFIKACJI	OPIS WERYFIKACJI EK 4
NA OCENĘ 3	Student osiąga efekty kształcenia w zakresie umiejętności w stopniu dostatecznym dla swojego poziomu, tzn. ogólna ocena plasuje się między 60% a 79%	wykład, ćwiczenia	Test pisemny i aktywność podczas zajęć
NA OCENĘ 4	Student osiąga efekty kształcenia w zakresie umiejętności w stopniu zadowalającym dla swojego poziomu, tzn. ogólna ocena plasuje się między 80% a 94%		
NA OCENĘ 5	Student osiąga efekty kształcenia w zakresie umiejętności w stopniu bardzo zadowalającym dla swojego poziomu, tzn. ogólna ocena plasuje się między 95% a 100%		
EFEKT KSZTAŁCENIA 5		MIEJSCE WERYFIKACJI	OPIS WERYFIKACJI EK 5
NA OCENĘ 3	Student osiąga efekty kształcenia w zakresie umiejętności w stopniu dostatecznym dla swojego poziomu, tzn. ogólna ocena plasuje się między 60% a 79%	wykład, ćwiczenia	Test pisemny i aktywność podczas zajęć
NA OCENĘ 4	Student osiąga efekty kształcenia w zakresie umiejętności w stopniu zadowalającym dla swojego poziomu, tzn. ogólna ocena plasuje się między 80% a 94%		
NA OCENĘ 5	Student osiąga efekty kształcenia w zakresie umiejętności w stopniu bardzo zadowalającym dla swojego poziomu, tzn. ogólna ocena plasuje się między 95% a 100%		
EFEKT KSZTAŁCENIA 6		MIEJSCE WERYFIKACJI	OPIS WERYFIKACJI EK 6



NA OCENĘ 3	Student osiąga efekty kształcenia w zakresie umiejętności w stopniu dostatecznym dla swojego poziomu, tzn. ogólna ocena plasuje się między 60% a 79%	wykład, ćwiczenia	Test pisemny i aktywność podczas zajęć
NA OCENĘ 4	Student osiąga efekty kształcenia w zakresie umiejętności w stopniu zadowalającym dla swojego poziomu, tzn. ogólna ocena plasuje się między 80% a 94%		
NA OCENĘ 5	Student osiąga efekty kształcenia w zakresie umiejętności w stopniu bardzo zadowalającym dla swojego poziomu, tzn. ogólna ocena plasuje się między 95% a 100%		
EFEKT KSZTAŁCENIA 7		MIEJSCE WERYFIKACJI	OPIS WERYFIKACJI EK 7
NA OCENĘ 3	Niezbyt dobrze rozumie potrzebę rozwoju, nie ma wyraźnej wizji kontynuacji edukacji na II stopniu.	ćwiczenia	Aktywność podczas zajęć
NA OCENĘ 4	Dobrze rozumie potrzebę rozwoju, przygotowuje się do kontynuacji studiów na II stopniu.		
NA OCENĘ 5	Bardzo dobrze rozumie potrzebę rozwoju, przygotowuje się do kontynuacji studiów na II stopniu.		
EFEKT KSZTAŁCENIA 8		MIEJSCE WERYFIKACJI	OPIS WERYFIKACJI EK 8
NA OCENĘ 3	Wykazuje zaangażowanie w pracę grupową, rzadko przyjmując funkcję lidera grupy.	ćwiczenia	Aktywność podczas zajęć
NA OCENĘ 4	Wykazuje duże zaangażowanie w pracę grupową, czasami przyjmując funkcję lidera grupy.		
NA OCENĘ 5	Wykazuje bardzo duże zaangażowanie w pracę grupową, bardzo często przyjmując funkcję lidera grupy.		
EFEKT KSZTAŁCENIA 9		MIEJSCE WERYFIKACJI	OPIS WERYFIKACJI EK 9
NA OCENĘ 3	Ma słabo rozbudowaną świadomość wartości dziedzictwa kulturowego.	ćwiczenia	Aktywność podczas zajęć
NA OCENĘ 4	Ma dość dobrze rozbudowaną świadomość wartości dziedzictwa kulturowego.		
NA OCENĘ 5	Ma bardzo rozbudowaną świadomość wartości dziedzictwa kulturowego, podejmując działania zmierzające do jej propagowania.		

OCENA DO INDEKSU (OCENA PODSUMOWUJĄCA)

Test sprawdzający i egzamin końcowy.

**10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU**

EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	METODY DYDAKTYCZNE
EK1	K_W01	Cel1	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, W8, W9, W10, W11, W12, W13, W14, W15, W16, W17, W18, W19	M3, M4
EK2	K_W06	Cel1	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, W8, W9, W10, W11, W12, W13, W14, W15, W16, W17, W18, W19	M3, M4
EK3	K_W10	Cel2	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, W8, W9, W10, W11, W12, W13, W14, W15, W16, W17, W18, W19, C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7, C8, C9, C10, C11, C12, C13, C14, C15, C16, C17, C18, C19, C20, C21, C22, C23	M1, M2, M3, M4, M5
EK4	K_U04	Cel2, Cel3	C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7, C8, C9, C10, C11, C12, C13, C14, C15, C16, C17, C18, C19, C20, C21, C22, C23	M1, M2, M5
EK5	K_U03	Cel2, Cel3	C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7, C8, C9, C10, C11, C12, C13, C14, C15, C16, C17, C18, C19, C20, C21, C22, C23	M5
EK6	K_U03	Cel2, Cel3	C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7, C8, C9, C10, C11, C12, C13, C14, C15, C16, C17, C18, C19, C20, C21, C22, C23	M2, M5
EK7	F_K01	Cel2	C9	M1
EK8	F_K10	Cel3	C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7, C8, C9, C10, C11, C12, C13, C14, C15, C16, C17, C18, C19, C20, C21, C22, C23	M2



EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	METODY DYDAKTYCZNE
EK9	F_K09	Cel2	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, W8, W9, W10, W11, W12, W13, W14, W15, W16, W17, W18, W19	M3

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA:

- [1] Mazur, Zygmunt & Teresa Bela (red.) – *The College Anthology of English Literature*, Kraków, 2000, Universitas
- [2] Abrams, M. H. (red.) – *The Norton Anthology of English Literature. t. I-II.*, New York, 1993, Norton
- [3] Burgess, Anthony. – *English Literature.*, Harlow, Essex, 2000, Longman
- [4] Daiches, Davis. – *A Critical History of English Literature. t. I-IV.*, Hoboken, New Jersey, 1970, John Wiley and Sons

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

- [1] Fordoński, Krzysztof. – *English Literature - An Anthology for Students*, Poznań, 2010, REBIS

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr hab. Anna Walczuk (kontakt: anna.walczuk@uj.edu.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

dr hab. Anna Walczuk (kontakt: anna.walczuk@uj.edu.pl)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data) (odpowiedzialny za przedmiot) (kierownik zakładu) (dyrektor instytutu)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....