

PAŃSTWOWA WYŻSZA SZKOŁA ZAWODOWA W NOWYM SĄCZU

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2013/2014

Instytut Języków Obcych

Kierunek studiów: Filologia

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: Stacjonarne

Kod kierunku: 022

Stopień studiów: I

Specjalności: Język niemiecki - translatoryka

1 PRZEDMIOT

NAZWA PRZEDMIOTU	Kultura niemieckiego obszaru językowego
KOD PRZEDMIOTU	IJO 022 AIS B4 13/14
KATEGORIA PRZEDMIOTU	PRZEDMIOTY KIERUNKOWE
LICZBA PUNKTÓW ECTS	12
SEMESTRY	1 2 3 4

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁAD	ĆWICZENIA	SEMINARIUM DYPLOMOWE	WARSZTAT	LABORATORIUM
1	15	15			
2	15	15			
3	30	15			
4		15			

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Zapoznanie studentów z kulturą niemiecką od czasów przedchrześcijańskich do współczesnych.

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

a brak wymagań



5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza: Ma podstawową wiedzę o powiązaniach studiowanych subdyscyplin w ramach kierunku studiów z innymi dyscyplinami naukowymi w obszarze nauk humanistycznych, tj. historią powszechną, historią sztuki oraz innymi dziedzinami, także z zakresu nauk społecznych.

EK2 Wiedza: Ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury związanych z propagowaniem języka i kultury danego obszaru językowego.

EK3 Umiejętności: Potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze w zakresie studiowanego języka, a także literatury, historii i kultury niemieckiego obszaru językowego oraz wybranej specjalności, kierując się wskazówkami nauczyciela.

EK4 Kompetencje społeczne: Ma świadomość znaczenia studiowanego języka, jego literatury, kultury i historii w kulturze europejskiej i światowej

6 TREŚCI PROGRAMOWE

WYKŁAD

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
W1	Kluczowe pojęcia z zakresu kulturoznawstwa; główne dziedziny kultury	2
W2	Podstawy kultury europejskiej/łacińskiej	4
W3	Kultura krajów niemieckiego obszaru językowego w kontekście kultury europejskiej	4
W4	Kultura plemion germańskich	2
W5	Kultura okresu średniowiecza: mistyka, scholastyka, sztuka romańska, sztuka gotycka; muzyka w średniowieczu; kultura rycerska	4
W6	Humanizm, mieszczańska sztuka renesansowa; sztuka w okresie reformacji	4
W7	Sztuka, architektura i muzyka w okresie baroku	4
W8	Niemiecka myśl oświeceniowa	4
W9	Najważniejsze kierunki w sztuce, architekturze, muzyce i filozofii okresu klasycznego i okresu romantyzmu	4
W10	malarstwo okresu romantyzmu (C.D. Friedrich i P.O. Runge; Nazarejczycy)	2
W11	nowe gatunki malarskie w okresie między Kongresem Wiedeńskim a Wiosną Ludów (Biedermeier); K. Spitzweg jako typowy przedstawiciel tego okresu	4
W12	realizm i naturalizm i impresjonizm w malarstwie dziewiętnastego wieku	4
W13	"Jugendstil" i secesja w malarstwie niemieckim i austriackim na przełomie XIX i XX wieku; G. Klimt i jego twórczość	4
W14	sztuka okresu moderny (dadaizm, ekspresjonizm)	2
W15	sztuka i architektura okresu powojennego (neorealizm, surrealizm, sztuka abstrakcyjna); architektura Bauhausu	2
W16	sztuka jako narzędzie propagandy w okresie 3 Rzeszy	2
W17	kultura i sztuka niemiecka po 1945	2
W18	Historia teatru niemieckiego. Najśłynniejsze teatry w krajach niemieckiego obszaru językowego.	2
W19	Historia kina niemieckiego. Najwięksi reżyserzy i najśłynniejsze filmy.	2
W20	Historia architektury niemieckiej - style, budowle, architekci.	2
	RAZEM	60

ĆWICZENIA

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
C1	Początki chrześcijaństwa w niemieckim obszarze językowym.	4



ĆWICZENIA

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
C2	Chrześcijaństwo w krajach niemieckojęzycznych (katolicyzm, protestantyzm, kalwinizm)	4
C3	początki sztuki na niemieckim obszarze językowym	2
C4	sztuka Karolingów	2
C5	sztuka romańska	4
C6	sztuka gotycka	4
C7	kultura dnia codziennego w epoce średniowiecza	4
C8	renesans	4
C9	barok	4
C10	rokoko	4
C11	sztuka XIX wieku z uwzględnieniem takich aspektów problematyki jak klasycyzm, romantyzm, biedermeier, realizm, historyzm, impresjonizm i symbolizm	6
C12	sztuka od przełomu XIX i XX wieku po 1945 rok (w tym m.in. secesja, fowizm, ekspresjonizm, abstrakcja, kubizm, dadaizm, futurizm, surrealizm, konstruktywizm, Bauhaus, weryzm)	8
C13	sztuka okresu III Rzeszy, sztuka po 1945 roku	10
	RAZEM	60

7 METODY DYDAKTYCZNE

M1 Prezentacje multimedialne

M2 Praca z podręcznikiem

M3 Wykłady

M4 Dyskusja

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	120
Konsultacje przedmiotowe	1
Egzaminy i zaliczenia w sesji	1
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	140
Opracowanie wyników	10
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	28
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	300
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	12

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Kolokwium

**F2** Egzamin**F3** Aktywność na zajęciach**OCENA AKTYWNOŚCI BEZ UDZIAŁU NAUCZYCIELA AKADEMICKIEGO**

1 Projekt indywidualny

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1		MIEJSCE WERYFIKACJI	OPIS WERYFIKACJI EK 1
NA OCENĘ 3	Student ma podstawową wiedzę o powiązaniu studiowanej dyscypliny z historią sztuki, literaturą.	wykład, ćwiczenia	aktywność na ćwiczeniach, kolokwium zaliczeniowe, egzamin pisemny
NA OCENĘ 4	Student ma dobrą wiedzę o powiązaniu studiowanej dyscypliny z historią sztuki, literaturą.		
NA OCENĘ 5	Student ma szeroką wiedzę o powiązaniu studiowanej dyscypliny z historią sztuki, literaturą.		
EFEKT KSZTAŁCENIA 2		MIEJSCE WERYFIKACJI	OPIS WERYFIKACJI EK 2
NA OCENĘ 3	Student ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury w Niemczech, potrafi wymienić kilka muzeów, kompozytorów, malarzy, reżyserów, podać kilka tytułów filmów, nazw słynnych budowli itp.	wykład, ćwiczenia	aktywność na ćwiczeniach, kolokwium zaliczeniowe, egzamin pisemny
NA OCENĘ 4	Student ma dobrą wiedzę o instytucjach kultury w Niemczech, potrafi wymienić kilka muzeów, kompozytorów, malarzy, reżyserów, podać kilka tytułów filmów, nazw słynnych budowli itp.		
NA OCENĘ 5	Student ma szeroką wiedzę o instytucjach kultury w Niemczech, potrafi wymienić najważniejsze muzea, głównych kompozytorów, malarzy, reżyserów, podać tytuły najsłynniejszych filmów, nazw słynnych budowli itp.		
EFEKT KSZTAŁCENIA 3		MIEJSCE WERYFIKACJI	OPIS WERYFIKACJI EK 3
NA OCENĘ 3	Potrafi pod kierunkiem nauczyciela poszerzać wiedzę na temat instytucji kultury w Niemczech i krajach niemieckiego obszaru językowego, zwyczajów, cech narodowych itp.	wykład, ćwiczenia	aktywność na ćwiczeniach, kolokwium zaliczeniowe, egzamin pisemny
NA OCENĘ 4	Potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę na temat instytucji kultury w Niemczech i krajach niemieckiego obszaru językowego, zwyczajów, cech narodowych itp.		
NA OCENĘ 5	Potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę na temat instytucji kultury w Niemczech i krajach niemieckiego obszaru językowego, zwyczajów, cech narodowych itp., związanych z dowolnym tematem wykładu i ćwiczeń.		



EFEKT KSZTAŁCENIA 4		MIEJSCE WERYFIKACJI	OPIS WERYFIKACJI EK 4
NA OCENĘ 3	Ma znikomą świadomość wpływu kultury niemieckiej na kulturę europejską i światową.	wykład, ćwiczenia	aktywność na ćwiczeniach, kolokwium zaliczeniowe, egzamin pisemny
NA OCENĘ 4	Ma dobrą świadomość wpływu kultury niemieckiej na kulturę europejską i światową i potrafi udowodnić to korzystając z wypowiedzi nauczyciela.		
NA OCENĘ 5	Ma doskonałą świadomość wpływu kultury niemieckiej na kulturę europejską i światową i potrafi udowodnić to samodzielnie.		

OCENA DO INDEKSU (OCENA PODSUMOWUJĄCA)

Średnia z kolokwium zaliczeniowego, aktywności na zajęciach, przygotowanej prezentacji i zdanego egzaminu pisemnego (40% świadczenia, 60% egzamin)

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

a pozytywne zaliczenie kolokwiów, prezentacji, aktywność na ćwiczeniach, pozytywnie zaliczony egzamin pisemny

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	METODY DYDAKTYCZNE
EK1	F_W08	Cel1	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, W8, W9, W10, W11, W12, W13, W14, W15, W16, W17, W18, W19, W20, C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7, C8, C9, C10, C11, C12, C13	M2, M3, M4
EK2	F_W19	Cel1	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, W8, W9, W10, W11, W12, W13, W14, W15, W16, W17, W18, W19, W20, C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7, C8, C9, C10, C11, C12, C13	M1, M2, M3, M4
EK3	F_K08	Cel1	C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7, C8, C9, C10, C11, C12, C13	M4



EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	METODY DYDAKTYCZNE
EK4	F_K09	Cel1	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, W8, W9, W10, W11, W12, W13, W14, W15, W16, W17, W18, W19, W20, C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7, C8, C9, C10, C11, C12, C13	M1, M2, M4

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA:

- [1] Parry, Christoph — *Menschen Werke Epochen. Eine Einfuehrung in die deutsche Kulturgeschichte*, Ismaning, 2004, Max Hueber Verlag
- [2] Goessmann, Wilhelm — *Deutsche Kulturgeschichte im Grundriss*, Muenchen, 1991, Max Hueber Verlag
- [3] Karolak, Czesław/Kunicki, Wojciech/Orłowski, Hubert — *Dzieje kultury niemieckiej*, Warszawa, 2007, PWN

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

- [1] Hamann, Richard, Hermand, Jost — *Deutsche Kunst und Kultur von der Gruenderzeit bis zum Expressionismus*, Berlin, 1977, Akademie Verlag
- [2] Lindemann, Gottfried, Boekhoff, Hermann — *Lexikon der Kunststile*, Braunschweig, 1970, Rowohlt Verlag
- [3] Schneede, Uwe M. — *Die Geschichte der Kunst im 20. Jahrhundert : von den Avantgarden bis zur Gegenwart*, Muenchen, 2010, Beck
- [4] Damus, Martin — *Kunst im 20. Jahrhundert : von der transzendierenden zur affirmativen Moderne*, Reinbek bei Hamburg, 2010, Rowohlt-Taschenbuch-Verl.

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr Grzegorz Jaśkiewicz (kontakt: gjaskiewicz@univ.rzeszow.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

dr Grzegorz Jaśkiewicz (kontakt: gjaskiewicz@univ.rzeszow.pl)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data) (odpowiedzialny za przedmiot) (kierownik zakładu) (dyrektor instytutu)



PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....

PWSZ w Nowym Sączu