

PAŃSTWOWA WYŻSZA SZKOŁA ZAWODOWA W NOWYM SĄCZU

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2013/2014

Instytut Języków Obcych

Kierunek studiów: Filologia

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: Stacjonarne

Kod kierunku: 022

Stopień studiów: I

Specjalności: Język angielski

1 PRZEDMIOT

NAZWA PRZEDMIOTU	Historia literatury amerykańskiej
KOD PRZEDMIOTU	IJO 022 AIS B9 13/14
KATEGORIA PRZEDMIOTU	PRZEDMIOTY KIERUNKOWE
LICZBA PUNKTÓW ECTS	4
SEMESTRY	5 6

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁAD	ĆWICZENIA	SEMINARIUM DYPLOMOWE	WARSZTAT	LABORATORIUM
5	15	15			
6	15	15			

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Zapoznanie studentów z podstawowymi wiadomościami z historii literatury amerykańskiej oraz wskazanie interesujących zjawisk tej literatury (pisarzy, trendów , tendencji).

Cel 2 Wykształcenie podstawowych umiejętności w zakresie analizy i interpretacji tekstów pisarzy amerykańskich.

Cel 3 Rozbudzenie świadomości znaczenia literatury amerykańskiej dla rozwoju społeczno-politycznego Stanów Zjednoczonych oraz dla literatury światowej. Rozbudzenie przekonania o konieczności poszerzenia swojej wiedzy w zakresie literatury amerykańskiej.



4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

a Poziom językowy C1.

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza: Student zna podstawowe zjawiska literatury amerykańskiej - trendy , wybitnych, pisarzy,tendencje.

EK2 Umiejętności: Student analizuje i interpretuje teksty pisarzy amerykańskich.

EK3 Kompetencje społeczne: Student rozumie potrzebę poszerzenia swojej wiedzy w zakresie literatury amerykańskiej. Student przygotowuje się do zajęć i aktywnie uczestniczy w dyskusji na zajęciach.

6 TREŚCI PROGRAMOWE

WYKŁAD

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
W1	Literatura rdzennych Amerykanów.	1
W2	Literatura kolonializmu. Tradycja purytańska.	1
W3	Literatura Oświecenia i Rewolucji.	2
W4	Amerykański Romantyzm.	3
W5	Transcendentalizm.	1
W6	Poezja - W. Whitman, E. Dickinson.	2
W7	Regionalizm.	1
W8	Realizm i Naturalizm.	2
W9	Modernizm.	2
W10	Renesans Harlemu.	1
W11	Nurty w amerykańskiej poezji powojennej.	2
W12	Nurty w powieści amerykańskiej XX wieku.	3
W13	Postmodernizm.	2
W14	Dramat amerykański.	2
W15	Amerykańska literatura współczesna.	5
	RAZEM	30

ĆWICZENIA

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
C1	Omówienie czynników, które ukształtowały literaturę amerykańską.	2
C2	Okres kolonialny. W. Bradford: Of Plymouth Plantation, S. Sewall: Diary, A. Bradstreet: To My Dear and Loving Husband, Edward Taylor - wiersze, J. Edwards: Sinners in the Hands of an Angry God.	3
C3	Literatura Oświecenia. B. Franklin: Autobiography, Poor Richards Almanack. The Declaration of Independence.	2
C4	Romantyzm. W. Irving Rip Van Winkle, The Legend of Sleepy Hollow. N. Hawthorne: The Scarlet Letter , opowiadania (Young Goodman Brown). E. A. Poe: The Fall of the House of Usher, The Raven, The Cask of Amontillado.	8
C5	Transcendentalizm (1840-1855). R. W. Emerson: Nature, Self-Reliance, H. D. Thoreau: Walden.	2
C6	Poezja XIX-wieczna. W. Whitman, E. Dickinson.	3
C7	Realizm. M. Twain: The Adventures of Huckleberry Finn.	2
C8	Naturalizm. S. Crane: The Open Boat.	1



ĆWICZENIA

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
C9	The Local Colorists (1865-1930). K. Chopin The Story of an Hour, W. Cather.	1
C10	Modernizm. S. Anderson: The Book of Grotesque, Hands, Untold Lie. F. Scott Fitzgerald: The Great Gatsby. E. Hemingway: In Another Country, A Clean Well-Lighted Place. W. Faulkner: Sartoris-fragments, A Rose for Emily.	6
	RAZEM	30

7 METODY DYDAKTYCZNE

M1 Ćwiczenia projektowe

M2 Praca w grupach

M3 Praca z podręcznikiem

M4 Wykłady

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	60
Konsultacje przedmiotowe	4
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	20
Opracowanie wyników	6
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	10
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	100
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	4

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Projekt indywidualny

F2 Projekt zespołowy

F3 Kolokwium

OCENA AKTYWNOŚCI BEZ UDZIAŁU NAUCZYCIELA AKADEMICKIEGO

1 Ćwiczenie praktyczne

KRYTERIA OCENY



EFEKT KSZTAŁCENIA 1		MIEJSCE WERYFIKACJI	OPIS WERYFIKACJI EK 1
NA OCENĘ 3	Student zna wystarczającą ilość zjawisk literatury amerykańskiej (pisarze, trendy, tendencje)	ćwiczenia	Kolokwium w semestrze pierwszym (50%) i drugim (50%); egzamin końcowy w semestrze drugim (60%)
NA OCENĘ 4	Student zna dobrze fakty i zjawiska literatury amerykańskiej (pisarze, trendy, tendencje)		
NA OCENĘ 5	Student zna znakomicie fakty i zjawiska literatury amerykańskiej (pisarze, trendy, tendencje), rozumie związki i zależności pomiędzy nimi .		
EFEKT KSZTAŁCENIA 2		MIEJSCE WERYFIKACJI	OPIS WERYFIKACJI EK 2
NA OCENĘ 3	Student w wystarczającym stopniu analizuje i interpretuje teksty literackie. Sprawia mu to jednak trudność i koncentruje się przede wszystkim na treści utworu literackiego.	ćwiczenia	Analiza i interpretacja tekstu literackiego w semestrze pierwszym (45%) i drugim (45%). Egzamin końcowy (waga 40%).
NA OCENĘ 4	Student dobrze analizuje i interpretuje teksty literackie. Rozumie i stosuje różne formy interpretacji.		
NA OCENĘ 5	Student znakomicie analizuje i interpretuje teksty literackie. Rozumie i stosuje różne formy interpretacji. Odkrywa, rozumie i docenia zawartość tekstów literackich, ich intelektualnych, emocjonalnych i estetycznych elementów. Poglębia samodzielnie analizę i interpretację w oparciu o wiedzę z krytyki literackiej.		
EFEKT KSZTAŁCENIA 3		MIEJSCE WERYFIKACJI	OPIS WERYFIKACJI EK 3
NA OCENĘ 3	Student poprawnie przygotowuje się do zajęć. Sporadycznie zabiera głos na zajęciach.	ćwiczenia	Przygotowanie do zajęć i aktywność na zajęciach w semestrze pierwszym (5%) i drugim (5%).
NA OCENĘ 4	Student dobrze przygotowuje się do zajęć. Często zabiera głos na zajęciach.		
NA OCENĘ 5	Student znakomicie przygotowuje się do zajęć; czyta zalecone teksty oraz krytykę literacką. Bardzo aktywnie uczestniczy w dyskusji na zajęciach. Przygotowuje referaty na zadany temat.		

OCENA DO INDEKSU (OCENA PODSUMOWUJĄCA)

Minimum 60% z ocen formujących.

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

a Zaliczenie na ocenę (minimum 60% z ocen formujących), końcowy egzamin pisemny



10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	METODY DYDAKTYCZNE
EK1	K_W13	Cel1	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, W8, W9, W10, W11, W12, W13, W14, W15	M2, M3, M4
EK2	K_U12	Cel2	C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7, C8, C9, C10	M1, M2, M3
EK3	F_K02	Cel3	C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7, C8, C9, C10	M1, M2, M3

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA:

- [1] Gray, R. — *A Brief History of American Literature*, Chichester, 2011, Wiley-Blackwell
- [2] Mazur, Z. — *The College Anthology of American Literature*, Kraków, 1998, Universitas
- [3] Lewicki, Z. — *A Handbook of American Literature.*, Warszawa, -, US Embassy

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

- [1] Gray, R. — *A History of American Literature*, Oxford, 2011, Blackwell Publishing
- [2] Ruland, R., Bradbury, M. — *From Puritanism to Postmodernism*, New York, 1991, Penguin
- [3] High, P. — *An Outline of American Literature*, London, 1990, Longman
- [4] VanSpanckeren, K. — *Outline of American Literature*, -, 1994, US Embassy

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr Katarzyna Jasiewicz (kontakt: kjasiewicz@gmail.com)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

dr Katarzyna Jasiewicz (kontakt: kjasiewicz@gmail.com)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(kierownik zakładu)

(dyrektor instytutu)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....