

PAŃSTWOWA WYŻSZA SZKOŁA ZAWODOWA W NOWYM SĄCZU

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2013/2014

Instytut Kultury Fizycznej

Kierunek studiów: Wychowanie fizyczne

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: Stacjonarne

Kod kierunku: 16.1

Stopień studiów: I

Specjalności: wychowanie fizyczne z odnową biologiczną i specjalizacją instruktorską
wychowanie fizyczne z odnową biologiczną i gimnastyką korekcyjną
wychowanie fizyczne z gimnastyką korekcyjną i specjalizacją instruktorską

1 PRZEDMIOT

| | |
|----------------------|------------------------|
| NAZWA PRZEDMIOTU | Rytmika i taniec |
| KOD PRZEDMIOTU | IKF 16.1 AIS B10 13/14 |
| KATEGORIA PRZEDMIOTU | Przedmioty kierunkowe |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS | 3 |
| SEMESTRY | 1 2 |

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

| SEMESTR | WYKŁAD | ĆWICZENIA AUDYTORYJNE | ĆWICZENIA LAB./ SEMINARIUM/ ZAJ. WARSZT. | ĆWICZENIA KLINICZNE/ PRAKTYKI | ĆWICZENIA WYCHOWANIA FIZYCZNEGO/ LEKTORAT |
|---------|--------|--------------------------|--|-------------------------------------|--|
| 1 | | | | | 30 |
| 2 | | | | | 30 |

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Poznanie wiadomości teoretycznych i nabycie praktycznych umiejętności niezbędnych do prowadzenia zajęć rytmicznych, muzyczno ruchowych i tanecznych na lekcjach wychowania fizycznego.

Cel 2 Poznanie różnorodnych form ruchu przy muzyce oraz możliwości ich wykorzystania w warunkach szkolnych i pozaszkolnych.



4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

a Brak wstępnych wymagań.

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza: Student zna podstawowe pojęcia z teorii muzyki, zna nazwy kroków i figur tanecznych polskich tańców narodowych, regionalnych, towarzyskich i integracyjnych.

EK2 Umiejętności: Student potrafi poprawnie demonstrować i objaśniać ćwiczenia rytmiczne, taneczne, kształtujące i łączyć je z muzyką.

EK3 Umiejętności: Student potrafi poprawnie demonstrować, nauczać kroki i figury taneczne polskich tańców narodowych, regionalnych, towarzyskich i integracyjnych oraz zaprojektować układy taneczne.

EK4 Umiejętności: Student potrafi wykorzystać umiejętności łączenia ruchu z muzyką w pracy szkolnej i pozaszkolnej.

6 TREŚCI PROGRAMOWE

ĆWICZENIA WYCHOWANIA FIZYCZNEGO/LEKTORAT

| LP | TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH | LICZBA GODZIN |
|----|--|---------------|
| C1 | Podstawowe wiadomości z zakresu teorii muzyki. | 2 |
| C2 | Ćwiczenia rytmiczne, ćwiczenia taneczne, ekspresja taneczna i możliwości zastosowania w edukacji przedszkolnej oraz I i II etapie edukacyjnym. | 8 |
| C3 | Ćwiczenia kształtujące przy muzyce z elementami aerobiku. | 8 |
| C4 | Polskie tańce narodowe kroki, figury taneczne i metodyka ich nauczania. | 21 |
| C5 | Polskie tańce regionalne kroki, figury taneczne i metodyka ich nauczania. | 10 |
| C6 | Tańce towarzyskie, integracyjne - możliwości wykorzystania w edukacji przedszkolnej oraz I i II etapie edukacyjnym. | 10 |
| C7 | Zasady kompozycji układów tanecznych, zasady zachowania się podczas zabaw tanecznych. | 1 |
| | RAZEM | 60 |

7 METODY DYDAKTYCZNE

M1 Pokaz

M2 Słowne objaśnienie

M3 Praca w grupach

M4 Metoda kombinowana

M5 Wykłady



8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

| FORMA AKTYWNOŚCI | ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI |
|--|--|
| Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym: | |
| Godziny wynikające z planu studiów | 60 |
| Konsultacje przedmiotowe | 4 |
| Egzaminy i zaliczenia w sesji | 0 |
| Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym: | |
| Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury | 11 |
| Opracowanie wyników | 0 |
| Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji | 0 |
| SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA | 75 |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU | 3 |

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Zaliczenie praktyczne

F2 Test

F3 Aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY

| EFEKT KSZTAŁCENIA 1 | | MIEJSCE WERYFIKACJI | OPIS WERYFIKACJI EK 1 |
|---------------------|--|--|---|
| NA OCENĘ 3 | Student zna podstawowe pojęcia z teorii muzyki, potrafi wymienić nazwy polskich tańców narodowych, zna nazwy wybranych kroków i figur tanecznych. | ćwiczenia kliniczne/ praktyki | Średnia arytmetyczna z dyktanda rytmicznego i testu wiedzy na temat poznanych tańców. |
| NA OCENĘ 4 | Student zna podstawowe pojęcia z teorii muzyki, potrafi wymienić nazwy polskich tańców narodowych, zna nazwy wybranych kroków i figur tanecznych, wymienia nazwy tańców regionalnych. | | |
| NA OCENĘ 5 | Student zna podstawowe pojęcia z teorii muzyki, potrafi wymienić nazwy polskich tańców narodowych, zna nazwy wybranych kroków i figur tanecznych, wymienia nazwy tańców regionalnych, towarzyskich i integracyjnych. | | |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 2 | | MIEJSCE WERYFIKACJI | OPIS WERYFIKACJI EK 2 |
| NA OCENĘ 3 | Student z niewielkimi błędami potrafi poprawnie łączyć ruch z muzyką. | ćwiczenia wychowania fizycznego/ lektorat | Karta oceny studenta. |
| NA OCENĘ 4 | Student potrafi poprawnie łączyć ruch z muzyką w wybranych ćwiczeniach. | | |



| | | | |
|---------------------|--|---|-----------------------|
| NA OCENĘ 5 | Student potrafi poprawnie łączyć ruch z muzyką we wszystkich ćwiczeniach. | | |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 3 | | MIEJSCE WERYFIKACJI | OPIS WERYFIKACJI EK 3 |
| NA OCENĘ 3 | Student demonstruje podstawowe kroki taneczne polskich tańców narodowych w układzie choreograficznym oraz projektuje i prezentuje dowolny układ tańca. | ćwiczenia wychowania fizycznego/ lektorat | Karta oceny studenta. |
| NA OCENĘ 4 | Student demonstruje podstawowe kroki taneczne, figury taneczne polskich tańców narodowych w układzie choreograficznym i tańca regionalnego w formie integracyjnej oraz projektuje i prezentuje dowolny układ tańca. | | |
| NA OCENĘ 5 | Student demonstruje podstawowe kroki taneczne i figury taneczne czterech polskich tańców narodowych w układzie choreograficznym, jednego tańca towarzyskiego, regionalnego oraz projektuje i prezentuje dowolny układ tańca. | | |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 4 | | MIEJSCE WERYFIKACJI | OPIS WERYFIKACJI EK 4 |
| NA OCENĘ 3 | Student wybiera i przeprowadza dowolne ćwiczenia dostosowując je do określonej grupy wiekowej. | ćwiczenia wychowania fizycznego/ lektorat | Karta oceny studenta. |
| NA OCENĘ 4 | Student wybiera i przeprowadza dowolne ćwiczenia lub taniec dostosowując je do określonej grupy wiekowej. | | |
| NA OCENĘ 5 | Student wybiera i przeprowadza dowolny taniec dostosowując go do określonej grupy wiekowej. | | |

OCENA DO INDEKSU (OCENA PODSUMOWUJĄCA)

Średnia ocen z wszystkich efektów kształcenia.

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

| EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU | ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH | CELE PRZEDMIOTU | TREŚCI PROGRAMOWE | METODY DYDAKTYCZNE |
|--|--|-----------------|----------------------|-----------------------|
| EK1 | KN_W22, KN_W21 | Cel1, Cel2 | C1, C4, C5, C6 | M2, M3, M5 |
| EK2 | KN_U07, KN_U19, KN_U08, KN_W21, KN_U15, KN_K08 | Cel1, Cel2 | C1, C2, C3 | M1, M2, M3, M4 |
| EK3 | KN_U07, KN_U19, KN_U08, KN_U15, KN_K08 | Cel1, Cel2 | C1, C4, C5, C6, C7 | M1, M2, M3, M4 |



| EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU | ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH | CELE PRZEDMIOTU | TREŚCI PROGRAMOWE | METODY DYDAKTYCZNE |
|--|--|-----------------|---------------------------|-----------------------|
| EK4 | KN_U07, KN_U13, KN_U16, KN_U19, KN_U08, KN_K08 | Cel2 | C1, C2, C3, C4, C5, C6 | M2, M3 |

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA:

- [1] Sroka C. — *Polskie tańce narodowe*, Warszawa, 1990, COMUK.
- [2] Janowska B., Seredyńska B. — *Podręcznik tanecznej techniki wolnej*, Kraków, 2006, AWF.
- [3] Młodzikowska M. — *Regionalne tańce Polski - poradnik*, Warszawa, 1999, AWF.
- [4] Szot Z., Grzechnik K., Zygałło B., Żwan M. — *Elementy muzyki i ruchu w zajęciach dydaktycznych studentów*, Gdańsk, 2008, AWF.
- [5] Eider J. — *Ćwiczenia kształtujące wolne*, Szczecin, 2005, Uniwersytet Szczeciński.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

- [1] Bzowscy M., L. — *Folkowa zabawa*, Lublin, 2005, Klanza.
- [2] Reichel Rzepecka S. — *Od samby do walca wiedeńskiego*, Lublin, 2009, Klanza.
- [3] Olex D. — *Fitness metodyka i praktyka*, Katowice, 2001, Górnośląska Oficyna Wydawnicza.

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

mgr Monika Bigosińska (kontakt: mbigosin@poczta.onet.pl)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

| | | | |
|---------------------|-------------------------------|---------------------|----------------------|
| (miejscowość, data) | (odpowiedzialny za przedmiot) | (kierownik zakładu) | (dyrektor instytutu) |
|---------------------|-------------------------------|---------------------|----------------------|