

PAŃSTWOWA WYŻSZA SZKOŁA ZAWODOWA W NOWYM SĄCZU

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2014/2015

Instytut Kultury Fizycznej

Kierunek studiów: Fizjoterapia

Profil: Praktyczny

Forma studiów: Stacjonarne

Kod kierunku: 12.6

Stopień studiów: I

Specjalności: bez specjalności

1 PRZEDMIOT

NAZWA PRZEDMIOTU	Podstawy terapii tańcem
KOD PRZEDMIOTU	IKF 12.6 PIS B1 14/15
KATEGORIA PRZEDMIOTU	Przedmioty kierunkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	2
SEMESTRY	1

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁAD	ĆWICZENIA AUDYTORYJNE	ĆWICZENIA LAB./ SEMINARIUM/ ZAJ. WARSZT.	ĆWICZENIA KLINICZNE/ PRAKTYKI	ĆWICZENIA WYCHOWANIA FIZYCZNEGO/ LEKTORAT
1					30

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami z zakresu terapii tańcem.

Cel 2 Praktyczne przedstawienie metod terapii tańcem przygotowujących do prowadzenia zajęć w fizjoterapii.

Cel 3 Wypracowanie umiejętności planowania postępowania terapeutycznego u pacjentów z różnymi schorzeniami.



4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

a brak wymagań wstępnych

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza: Student zna podstawowe pojęcia z teorii muzyki, posiada wiedzę z zakresu metod terapii tańcem.

EK2 Umiejętności: Student potrafi właściwie dobrać formy taneczne i muzykę do przeprowadzenia zajęć choreoterapii w zależności od potrzeb planu postępowania profilaktycznego i fizjoterapeutycznego.

EK3 Kompetencje społeczne: Potrafi komunikować się i współdziałać z grupą w procesie terapii. Dbą o własny poziom sprawności fizycznej niezbędnej do wykonywania zawodu fizjoterapeuty.

6 TREŚCI PROGRAMOWE

ĆWICZENIA WYCHOWANIA FIZYCZNEGO/LEKTORAT

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
C1	Historia terapii tańcem, pojęcie choreoterapii.	1
C2	Podstawowe wiadomości z teorii muzyki pojęcia: tempo, rytm, metrum, analiza budowy utworu muzycznego na przykładach.	2
C3	Struktura procesu terapeutycznego, rola terapeuty, główne strategie i techniki terapeutyczne, terapeutyczna rola tańca.	2
C4	Polskie tańce ludowe w formie ścisłej i integracyjnej, możliwości wykorzystania w procesie terapii.	5
C5	Przykłady tańców integracyjnych innych narodów, tańce w kręgu.	5
C6	Praktyczne zastosowania tańca towarzyskiego w procesie rehabilitacji osób z różnymi schorzeniami.	4
C7	Improwizacja taneczna indywidualna i grupowa.	1
C8	Ćwiczenia muzyczno ruchowe z wykorzystaniem przyborów, możliwości stosowania z zależności od schorzenia i wieku pacjenta.	4
C9	Przykłady ćwiczeń muzyczno ruchowych, zabaw przy muzyce w terapii dzieci.	1
C10	Możliwości stosowania choreoterapii w rehabilitacji osób w podeszłym wieku.	1
C11	Wybór i modyfikacja form tanecznych w zależności od wieku pacjenta i zaplanowanego postępowania profilaktycznego lub fizjoterapeutycznego.	2
C12	Prezentacja zastosowania choreoterapii w zależności od wieku i celu terapii.	2
	RAZEM	30

7 METODY DYDAKTYCZNE

M1 Studium przypadku

M2 Pokaz

M3 Praca w grupach

M4 Praca z podręcznikiem



8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	30
Konsultacje przedmiotowe	1
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	10
Opracowanie wyników	2
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	7
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	2

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Ćwiczenie praktyczne

F2 Projekt indywidualny

F3 Aktywność na zajęciach

F4 Kolokwium

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1		MIEJSCE WERYFIKACJI	OPIS WERYFIKACJI EK 1
NA OCENĘ 3	Zna podstawowe pojęcia z teorii muzyki, pojęcie choreoterapii oraz podstawowe metody tej terapii.	ćwiczenia wychowania fizycznego/ lektorat	Kolokwium
NA OCENĘ 4	Zna podstawowe pojęcia z teorii muzyki, pojęcie choreoterapii oraz podstawowe metody tej terapii. Zna historię terapii tańcem.		
NA OCENĘ 5	Zna podstawowe pojęcia z teorii muzyki, pojęcie choreoterapii oraz podstawowe metody tej terapii. Zna historię terapii tańcem oraz jego terapeutyczne znaczenia dla procesu rehabilitacji.		
EFEKT KSZTAŁCENIA 2		MIEJSCE WERYFIKACJI	OPIS WERYFIKACJI EK 2
NA OCENĘ 3	Prezentuje podstawowe kroki i figury taneczne z zakresu poznanych tańców.	ćwiczenia wychowania fizycznego/ lektorat	Karta oceny studenta.
NA OCENĘ 4	Prezentuje podstawowe kroki i figury taneczne z zakresu poznanych tańców. Analizuje budowę utworu muzycznego. Potrafi przeprowadzić ćwiczenia muzyczno - ruchowe oraz tańce dostosowując się do potrzeb terapii.		



NA OCENĘ 5	Prezentuje podstawowe kroki i figury taneczne z zakresu poznanych tańców. Potrafi przeprowadzić samodzielnie wybrane ćwiczenia muzyczno - ruchowe oraz tańce dostosowując się do potrzeb terapii i wieku pacjenta. Prowadzi zajęcia improwizacji ruchowej.		
EFEKT KSZTAŁCENIA 3		MIEJSCE WERYFIKACJI	OPIS WERYFIKACJI EK 3
NA OCENĘ 3	Wykonuje powierzone mu zadania bez umiejętności komunikacji i współdziałania z grupą.	ćwiczenia wychowania fizycznego/ lektorat	Karta oceny studenta.
NA OCENĘ 4	Jest komunikatywny i współdziała z grupą w procesie terapeutycznym, dba o własny poziom sprawności fizycznej niezbędnej do wykonywania zawodu fizjoterapeuty.		
NA OCENĘ 5	Doskonale komunikuje się i współdziała z grupą w procesie terapeutycznym, dba o własny poziom sprawności fizycznej niezbędnej do wykonywania zawodu fizjoterapeuty.		

OCENA DO INDEKSU (OCENA PODSUMOWUJĄCA)

Średnia arytmetyczna ocen z wszystkich efektów kształcenia.

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	METODY DYDAKTYCZNE
EK1	K_U02, K_U20, K_U19	Cel1	C1, C2, C3, C11	M1, M3, M4
EK2	K_U06, K_U02, K_U01, K_U19	Cel2, Cel3	C4, C5, C6, C7, C8, C9, C10, C12	M1, M2, M3
EK3	K_U02, K_K08, K_U01	Cel2, Cel3	C4, C5, C6, C7, C8, C9, C10, C11	M1, M2, M3

11 WYKAZ LITERATURY**LITERATURA PODSTAWOWA:**

- [1] **Koziello D.** — *Taniec i psychoterapia*, Poznań, 2002, KMK Promotions
- [2] **Kuźmińska O.** — *Taniec w teorii i praktyce*, Poznań, 2002, AWF
- [3] **Sroka C.** — *Polskie tańce narodowe we współczesnych zabawach, konkursach i turniejach tanecznych*, Warszawa, 2003, CIOFF
- [4] **Wojtuń-Sikora B.** — *Technika taneczna wolna*, Rzeszów, 2006, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego



LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

- [1] Młodzikowska M. — *Regionalne tańce Polski poradnik*, Warszawa, 1999, AWF
- [2] Wróblewski W. — *Taniec towarzyski w rehabilitacji osób niewidomych*, Poznań, 2005, AWF
- [3] Gęca L. — *Tance integracyjne w pracy z grupą*, Lublin, 2004, KLANZA PSPiA

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

mgr Monika Bigosińska (kontakt: mbigosin@poczta.onet.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

mgr Monika Bigosińska (kontakt: mbigosin@poczta.onet.pl)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)	(odpowiedzialny za przedmiot)	(kierownik zakładu)	(dyrektor instytutu)
---------------------	-------------------------------	---------------------	----------------------

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....