

PAŃSTWOWA WYŻSZA SZKOŁA ZAWODOWA W NOWYM SĄCZU

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2016/2017

Instytut Języków Obcych

Kierunek studiów: Filologia

Profil: Praktyczny

Forma studiów: Stacjonarne

Kod kierunku: 022

Stopień studiów: I

Specjalności: Język rosyjski - translatoryka; MODUŁ: Język rosyjski - tłumaczeniowy
Język rosyjski - translatoryka; MODUŁ: Język rosyjski w biznesie

1 PRZEDMIOT

NAZWA PRZEDMIOTU	Historia literatury rosyjskiej
KOD PRZEDMIOTU	IJO 022 PIS B4 16/17
KATEGORIA PRZEDMIOTU	PRZEDMIOTY KIERUNKOWE
LICZBA PUNKTÓW ECTS	8
SEMESTRY	2 3 4 5

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁAD	ĆWICZENIA	SEMINARIUM DYPLOMOWE	WARSZTAT	LABORATORIUM
2	15	15			
3	15	15			
4	15	15			
5	15	15			

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Zapoznanie studentów z najważniejszymi zagadnieniami z historii literatury rosyjskiej (od literatury dawnej Rusi po literaturę współczesną).

Cel 2 Wykształcenie umiejętności analizy wybranych utworów literackich z kanonu lektur.

Cel 3 Wykształcenie świadomości potrzeby ciągłego rozwoju i podnoszenia swoich kompetencji.

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

a Brak wymagań wstępnych.

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza: Student posiada uporządkowaną wiedzę z historii literatury rosyjskiej w zakresie określonym w treściach programowych.

EK2 Umiejętności: Student potrafi interpretować wybrane dzieła literackie z kanonu lektur (tematyka, problematyka, struktura dzieła).

EK3 Kompetencje społeczne: Student ma świadomość potrzeby ciągłego rozwoju oraz podnoszenia swoich kompetencji.

6 TREŚCI PROGRAMOWE

WYKŁAD		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
W1	Rosyjski folklor literacki, pojęcie, główne gatunki.	1
W2	Literatura staroruska, termin, granice chronologiczne, związki z kulturą bizantyjską i prawosławiem.	1
W3	Ruś Kijowska, chrzest Rusi, literatura tłumaczona i oryginalna, główne gatunki.	2
W4	Okres rozdrobnienia dzielnicowego i najazdu Złotej Ordy, regionalizm.	1
W5	Wiek XV i XVI, upadek Bizancjum, teoria 3 Rzymów, monumentalizm, publicystyka.	2
W6	Wiek XVII, okres smuty, ewolucja gatunków, sekularyzacja literatury, wpływy polskie, barok, rozwój poezji i dramatu.	2
W7	Wiek XVIII, epoka Piotra I, klasycyzm rosyjski i jego główni przedstawiciele.	2
W8	Czasy Katarzyny II, oświecenie w Rosji i jego główni przedstawiciele.	2
W9	Sentymentalizm w Rosji, założenia i poetyka kierunku, przedstawiciele.	2
W10	Wiek XIX, lata 1801-25. Życie literackie, preromantyzm, literatura dekabrystów, główni przedstawiciele.	1
W11	Lata 1826-42. Romantyzm w Rosji, założenia i poetyka kierunku, główni przedstawiciele: A. Puškin ewolucja twórczości, liryka, poematy, dramaty, proza.	2
W12	M. Lermontow: romantyczna wizja świata i miłości, liryka, poematy, dramat inspiracje filozoficzne.	2
W13	M. Gogol: formy prozatorskie i dramatyczne, elementy dramatyczne w prozie Gogola, komizm, groteska, początki realizmu.	2
W14	Realizm w Rosji, założenia kierunku, realizm krytyczny, okcydentaliści i słowianofile, twórczość I. Turgeniewa, I. Gonczarowa, A. Ostrowskiego, N. Niekrasowa.	3
W15	Pisarze prorocy: F. Dostojewski i L. Tołstoj.	3
W16	Twórczość M. Sałtykowa-Szczedrina i M. Leskowa, zawartość ideowa, spory ze współczesnością.	2
W17	A. Sołżenicyn - pisarz i prorok.	4
W18	W. Szalamow i jego świadectwo prawdy.	4
W19	Nurt obrachunkowy: W. Grossman, W. Maksimow.	4
W20	G. Władimow. Historia twórczości.	2
W21	Proza wiejska: W. Szukszyn, W. Rasputin, W. Astafjew.	4
W22	Proza moralnego niepokoju: J. Trifonow, W. Jerofiejew.	2
W23	Dramaturgia drugiej połowy XX wieku. Rola teatrów i repertuaru.	2
W24	Literatura wspomnieniowa: N. Mandelsztam, L. Czukowska, E. Ginzburg.	2

WYKŁAD

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
W25	Proza kobieca drugiej połowy XX wieku.	2
W26	Literatura okresu pierestrojki i głośności.	2
W27	Literatura postmodernistycznej Rosji główne tendencje i najwybitniejsi przedstawiciele.	2
	RAZEM	60

ĆWICZENIA

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
C1	Analiza utworów z zakresu folkloru literackiego (bylina, bajka).	1
C2	Gatunki literatury staroruskiej. "Powieść lat minionych", "Słowo o wyprawie Igora", cechy ideowe i artystyczne, problem autentyczności.	2
C3	"Wędrowka za trzy morza" A. Nikitina jako przykład ruskiej literatury podróżniczej.	1
C4	Lektura i analiza listu Iwana Groźnego do A. Kurbskiego.	1
C5	"Domostroj" jako przykład literatury dydaktycznej XVI w.	1
C6	"Żywot protopopa Awwakuma", osobliwości gatunkowe i stylowe utworu.	1
C7	Wiersze S. Połockiego, początki poezji rosyjskiej i jej cechy barokowe.	1
C8	Lektura i analiza utworów M. Łomonosowa, tematyka, cechy gatunkowe, poetyka, związki z klasycyzmem.	2
C9	Ody G. Dierżawina: "Bóg", "Felica" i ich założenia ideowe i artystyczne.	2
C10	"Biedna Liza" M. Karamzina jako przykład rosyjskiej noweli sentymentalnej.	2
C11	Ballady W. Żukowskiego, specyfika gatunku, elementy romantyczne.	1
C12	Lektura i analiza utworów A. Puszkina ("Eugeniusz Oniegin", "Opowieści Bielkina", "Jeździec miedziany", "Dama pikowa"), wiersze liryczne.	3
C13	Analiza utworów M. Lermontowa: "Demon", "Bohater naszych czasów", tematyka, cechy romantyczne.	2
C14	Utwory M. Gogola: "Newski prospekt", "Nos", "Martwe dusze", "Rewizor", gogolowska wizja Petersburga i Rosji, poetyka Gogola.	3
C15	Analiza powieści I. Turgieniewa: "Rudin", "Szlacheckie gniazdo", problem "zbędnego człowieka".	2
C16	Powieść I. Gonczarowa "Obłomow", bohater, forma artystyczna i przesłanie ideowe utworu.	1
C17	"Zbrodnia i kara" F. Dostojewskiego, zawartość ideowa, polifoniczność utworu.	2
C18	"Wojna i pokój", "Anna Karenina" L. Tołstoja. Bohaterowie, historyzm, problemy moralne, istota tołstoizmu (postać Platona Karatajewa).	2
C19	"Wszystko płynie..." W. Grossmana - Historia ludobójstwa na Ukrainie.	4
C20	"Wierny Ruslan" G. Władimowa - historia obozowego psa.	4
C21	"Żyć i pamiętać" W. Rasputina - analiza i interpretacja utworu.	4
C22	"Nadzieja w beznadziei" - analiza i interpretacja wybranych fragmentów pamiętnika N. Mandelsztam.	4
C23	L. Ulicka "Sonieczka" - analiza i interpretacja utworu.	4
C24	"Archipelag GUŁAG" A. Sołżenicyna - analiza wybranych fragmentów.	4
C25	"Jeden dzień Iwana Denisowicza" A. Sołżenicyna - analiza i interpretacja utworu.	4
C26	"Oddział chorych na raka" jako metafora systemu totalitarnego.	1
C27	"Opowiadania Kołymskie" A. Sołżenicyna - świadectwo bezkompromisowej prawdy.	1
	RAZEM	60

7 METODY DYDAKTYCZNE

M1 Wykłady

M2 Prezentacje multimedialne

M3 Dyskusja

M4 Praca z podręcznikiem

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	120
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	8
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	62
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	10
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	200
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	8

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Kolokwium

F2 Aktywność na zajęciach

F3 Egzamin

OCENA AKTYWNOŚCI BEZ UDZIAŁU NAUCZYCIELA AKADEMICKIEGO

1 Projekt indywidualny

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1		MIEJSCE WERYFIKACJI	OPIS WERYFIKACJI EK 1
NA OCENĘ 3	Student posiada minimalną wiedzę ogólną dotyczącą omawianych zagadnień, popełnia liczne błędy merytoryczne.	wykład, ćwiczenia	Kolokwium, egzamin
NA OCENĘ 4	Student posiada pełną wiedzę ogólną dotyczącą omawianych zagadnień, popełnia drobne błędy dotyczące szczegółów omawianych zagadnień.		
NA OCENĘ 5	Student posiada pełną wiedzę ogólną i szczegółową dotyczącą omawianych zagadnień.		

EFEKT KSZTAŁCENIA 2		MIEJSCE WERYFIKACJI	OPIS WERYFIKACJI EK 2
NA OCENĘ 3	Student w stopniu dostatecznym potrafi interpretować wybrane dzieła literackie z kanonu lektur (słabo zna tematykę oraz problematykę dzieła).	ćwiczenia	Projekt indywidualny, egzamin
NA OCENĘ 4	Student dokonuje poprawnej interpretacji wybranych dzieł literackich z kanonu lektur, popełnia drobne błędy w doborze właściwych metod interpretacyjnych.		
NA OCENĘ 5	Student dokonuje prawidłowej interpretacji wybranych dzieł literackich z kanonu lektur, dobiera właściwe metody interpretacyjne.		
EFEKT KSZTAŁCENIA 3		MIEJSCE WERYFIKACJI	OPIS WERYFIKACJI EK 3
NA OCENĘ 3	Student poprawnie ocenia zakres posiadanej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego rozwoju oraz podnoszenia swoich kompetencji.	wykład, ćwiczenia	Aktywność na zajęciach, egzamin
NA OCENĘ 4	Student prawidłowo ocenia zakres posiadanej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego rozwoju oraz podnoszenia swoich kompetencji; aktywnie uczestniczy w zajęciach.		
NA OCENĘ 5	Student prawidłowo ocenia zakres posiadanej wiedzy i umiejętności, regularnie podnosi swoją wiedzę oraz kompetencje, bierze aktywny udział z zajęciach.		

OCENA DO INDEKSU (OCENA PODSUMOWUJĄCA)

Ocena końcowa jest średnią ważoną ocen z ćwiczeń i egzaminu (40% ćwiczenia, 60% egzamin).

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

- a Udział w zajęciach; uzyskanie 60 % poprawnych odpowiedzi na egzaminie oraz kolowkium.
- b Przygotowanie projektu indywidualnego.

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	METODY DYDAKTYCZNE
EK1	F_W02, F_W12	Cel1	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, W8, W9, W10, W11, W12, W13, W14, W15, W16, W17, W18, W19, W20, W21, W22, W23, W24, W25, W26, W27, C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7, C8, C9, C10, C11, C12, C13, C14, C15, C16, C17, C18, C19, C20, C21, C22, C23, C24, C25, C26, C27	M1, M2, M3, M4
EK2	F_U07, F_U15, F_U03	Cel2	C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7, C8, C9, C10, C11, C12, C13, C14, C15, C16, C17, C18, C19, C20, C21, C22, C23, C24, C25, C26, C27	M1, M2, M3, M4
EK3	F_K05	Cel3	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, W8, W9, W10, W11, W12, W13, W14, W15, W16, W17, W18, W19, W20, W21, W22, W23, W24, W25, W26, W27, C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7, C8, C9, C10, C11, C12, C13, C14, C15, C16, C17, C18, C19, C20, C21, C22, C23, C24, C25, C26, C27	M1, M2, M3, M4

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA:

- [1] A. Drawicz — *Historia literatury rosyjskiej*, Warszawa, 2008, Wydawnictwo Naukowe PWN
- [2] B. Mucha — *Historia literatury rosyjskiej od początków do czasów najnowszych*, Wrocław, 2002, Ossolineum
- [3] W. Kasack — *Leksykon literatury rosyjskiej XX w. od początku stulecia do 1996 r.*, Wrocław-Warszawa-Kraków, 1996, Zakład Narodowy Imienia Ossolińskich

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

- [1] U. Wójcicka — *Siedem wieków literatury dawnej Rusi*, Bydgoszcz, 1994, Wydawnictwo Uczelniane WSP w Bydgoszczy

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH**OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ**

dr hab. Ewa Pietrzycka-Bohosiewicz (kontakt: epyrtek@poczta.fm)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

dr hab. Ewa Pietrzycka-Bohosiewicz (kontakt: epyrtek@poczta.fm)

dr Monika Madej-Cetnarowska (kontakt: monikacet@poczta.onet.pl)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)	(odpowiedzialny za przedmiot)	(kierownik zakładu)	(dyrektor instytutu)
---------------------	-------------------------------	---------------------	----------------------

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....

.....