

# PAŃSTWOWA WYŻSZA SZKOŁA ZAWODOWA W NOWYM SĄCZU

## KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2016/2017

Instytut Techniczny

Kierunek studiów: Informatyka

Profil: Praktyczny

Forma studiów: Niestacjonarne

Kod kierunku: 11.3

Stopień studiów: I

Specjalności: Informatyka stosowana

### 1 PRZEDMIOT

NAZWA PRZEDMIOTU	Profesjonalna edycja i montaż materiałów audiowizualnych
KOD PRZEDMIOTU	IT 11.3 PIN C6 16/17
KATEGORIA PRZEDMIOTU	Przedmioty specjalnościowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	2
SEMESTRY	4

### 2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁAD	ĆWICZENIA	LABORATORIUM	PROJEKT	SEMINARIUM
4				15	

### 3 CELE PRZEDMIOTU

- Cel 1** Nabycie umiejętności w używaniu narzędzi w profesjonalnych studiach montażowych, w oparciu o praktyczny kurs obsługi Avid Media Composer (wiodąca platforma do edycji i składu materiałów wideo, w tym wielkich produkcji filmowych) oraz wybranych aplikacji z kolekcji Adobe (np. Adobe Audition do edycji materiałów audio). Po ukończeniu kursu studenci posiadają umiejętności na poziomie egzaminu Avid Certified User.
- Cel 2** Poznanie narzędzia edycji i przepływu materiałów multimedialnych (techniki przycinania materiału, adiustacji dialogów, poprawiania jakości materiałów audio, wybrane elementy specjalne, korektę palety barw).
- Cel 3** Tworzenie różnych formatów, w tym tworzenie gotowych materiałów końcowych w postaci płyt DVD/BR oraz prezentowanych w postaci wideo strumieniowego serwisy youtube, facebook, vimeo, smugmug i inne.
- Cel 4** Nagrywanie, edycja, przetwarzanie (w tym poprawianie) materiałów audio.



## 4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

- a Elementarna obsługa aplikacji w systemie MS Windows, wskazana znajomość formatów video, graficznych oraz audio. Konieczna jest funkcjonalna znajomość języka angielskiego, ponieważ oprogramowanie jaki i literatura istnieją wyłącznie w angielskiej wersji językowej.

## 5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

- EK1** Umiejętności: Znajomość formatów video i audio, zarządzanie projektem od fazy zakładania do eksportu w wybranym formacie. Korzystanie z różnych źródeł materiałów do montażu, podłączanie ich, konwersja, renderowanie.
- EK2** Umiejętności: Umiejętność edycji (wszelkich czynności przekształcania materiału), stosowania przejść, dostosowywania i synchronizacji ścieżki dźwiękowej.
- EK3** Umiejętności: Student potrafi modyfikować efekty przejściowe i specjalne, zagnieżdżać je, zmieniać zarówno długość (czas) jaki i rozmiar (geometrię) ujęcia. Pracuje z kolorami, potrafi je kluczować - usuwać, korygować, podmieniać.
- EK4** Kompetencje społeczne: Umiejętność współpracy z innymi twórcami projektu, znajdowania kompromisów i optymalnych rozwiązań. Wykonywanie części projektu i scalanie go.

## 6 TREŚCI PROGRAMOWE

PROJEKT		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
P1	Nieliniowy montaż wideo - zasady. Ogólny przegląd wiodących aplikacji do montażu NLE. Wprowadzenie do środowiska pracy Avid Media Composer. Parametry i rodzaje projektów. Organizacja materiałów w koszach (bins). Nawigacja po materiale, znaczniki. Zachowywanie i tworzenie kopii projektu. Wczytywanie (i ewentualna konwersja) materiałów. Podstawowe operacje edycyjne. Użycie "smart tool", przycinanie, przesuwanie. Dodawanie końcówek (B-roll). Dodawanie i miksowanie podkładu muzycznego. Tworzenie podpisów w dolnej części ekranu ("lower third") za pomocą narzędzia Avid Titile. Eksport materiałów w formatach do prezentacji na stronach webowych.	2
P2	Organizacja projektu na przykładzie. Podłączanie (bez konwersji) materiałów za pomocą AMA (Avid Media Access), używanie elastycznego kadrowania (FrameFlex). Konsolidacja i transkodowanie. Praca z materiałami wysokiej rozdzielczości (4K, 5K). Importowanie materiałów z innych projektów.	1
P3	Podstawy edycji: wstępne przycinanie materiałów, dodawanie i usuwanie oraz wstawianie, podmiana fragmentu. Szczegóły parametrów linii edycyjnej. Używanie "single / dual roller trims". Skróty klawiszowe do nawigacji i edycji jako efektywny sposób pracy montażowej. Mapa klawiatury, definiowanie własnych skrótów do zadań. Używanie (kolorowych) znaczników. Edycja materiałów audio w edytorze NLE wideo. Materiały wielokanałowe. Dostrajanie poziomu wzmocnienia i używanie miksera audio. Synchronizacja ścieżki dźwiękowej z obrazem.	2
P4	Praca ze zdjęciami, import i składanie zdjęć w materiale wideo. Animacje z nieruchomych zdjęć, tworzenie efektu "slow motion". Dodawanie efektów przejść pomiędzy dwoma fragmentami wideo. Modyfikacja efektów w edytorze (Effect Editor). Kluczowanie i zagnieżdżanie efektów. Zachowywanie wzorcowych szablonów efektów.	2



## PROJEKT

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
P5	Efekty specjalne związane z ruchem. Używanie narzędzia "Timewarp" do modyfikacji prędkości odtwarzania materiału wideo. Stabilizacja (poruszonych) ujęć. Efekty specjalne związane z kolorem. Kluczowanie koloru. Praca z zielonym tłem. Podmienianie tła (danego koloru) na inny materiał. Parametry dostrajania optymalnych efektów do usuwania tła i jego poświaty.	2
P6	Renderowanie (generowanie) materiału w przypadku złożonych efektów. Renderowanie w tle. Podstawy korekcy koloru. Analiza przypadku (przebieg procedury korekcy od wejściowego materiału do finalnego produktu). Korekcja koloru w czasie rzeczywistym. Automatyczna korekcja. Kolorowanie (podmiana koloru) wybranych fragmentów w ujęciu wideo. Tworzenie tytułów. Używanie narzędzia "Avid Marquee" oraz "AutoTitler" do robienia pasków z tytułami, napisami, podpisami. Poznanie wydajnego narzędzia do kreowania napisów "NewBlue Titler Pro".	2
P7	Edycja materiałów wieloujęciowych (synchronicznie kręconych wieloma kamerami). Znaczniki czasowe. Wybór materiałów. Zarządzanie projektem oraz danymi. Usuwanie materiałów z poziomu koszyka (bin). Usuwanie (czyszczenie z) niepotrzebnych części projektu. Bezpieczne przenoszenie materiałów wideo i audio. Ponowne łączenie z przeniesionymi plikami. "Avid Attic" do odtworzenia połączeń projektu z plikami wejściowymi. Eksport projektu (całości lub wybranej sekwencji).	2
P8	Praca z zewnętrznym edytorem materiałów audio, np. Adobe Audition. Parametry materiałów audio, ich nagrywanie, konwertowanie. Wymagania sprzętowe. Edycja (przycinanie itp., modyfikowanie wzmocnienia, wysokości, czyszczenie z szumów, filtrowanie, nakładanie efektów dźwiękowych). Praca z materiałem wielokanałowym, sesja dogrywania kolejnych ścieżek. Eksport materiału do formatu końcowego.	2
	RAZEM	<b>15</b>

## 7 METODY DYDAKTYCZNE

M1 Ćwiczenia projektowe

M2 Praca w grupach

M3 Projekty

M4 Studium przypadku

M5 Pokaz

M6 Słowne objaśnienie



## 8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
<b>Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:</b>	
Godziny wynikające z planu studiów	15
Konsultacje przedmiotowe	2
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
<b>Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:</b>	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	6
Opracowanie wyników	3
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	24
<b>SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>	<b>50</b>
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	2

## 9 SPOSOBY OCENY

Oceniane będzie sprawność w poznaniu i używaniu nieliniowego edytora materiału wideo, a także radzenie sobie z edycją materiałów audio za pomocą zewnętrznych narzędzi.

### OCENA FORMUJĄCA

**F1** Ćwiczenie praktyczne

**F2** Projekt indywidualny

**F3** Zaliczenie praktyczne

### OCENA AKTYWNOŚCI BEZ UDZIAŁU NAUCZYCIELA AKADEMICKIEGO

1 Projekt indywidualny

### KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1		MIEJSCE WERYFIKACJI	OPIS WERYFIKACJI EK 1
NA OCENĘ 3	Student radzi sobie z otwarciem nowego projektu, elementarnym zarządzaniem. Potrafi wyeksportować materiał końcowy. Miewa problemy w przypadku projektu niekompletnego.	projekt	Wykonywanie ćwiczeń na pracowni
NA OCENĘ 4	Student orientuje się w parametrach projektu, sposobach pracy (tryb pojedynczy, grupowy). Potrafi zarządzać projektem i eksportować do podstawowych używanych formatów.		



NA OCENĘ 5	Student sprawnie potrafi zarządzać projektem i zna parametry (materiałów wideo, audio, ustawień i wpływu na tworzony materiał wyjściowy). Wie jak zrobić kopię bezpieczeństwa, jak przenosić materiały oraz podłączać je ponownie do projektu. Umie sobie poradzić w przypadku brakującego materiału (nieintegralnego projektu). Generuje materiał wyjściowy o parametrach dostosowanych do zamierzonego sposobu prezentacji (materiał niskostratny do dalszej edycji, materiał na płytę Blu-Ray, DVD, lub do ekspozycji na serwisach internetowych).		
EFEKT KSZTAŁCENIA 2		MIEJSCE WERYFIKACJI	OPIS WERYFIKACJI EK 2
NA OCENĘ 3	Student edytuje materiał, ale nie zawsze radzi sobie z efektywnymi technikami oraz niektórymi elementami modyfikacji wstawianych klipów. Wstawia elementarne efekty przejściowe pomiędzy kolejnymi fragmentami materiału wideo.	projekt	Realizacja konkretnych przykładów i używanie właściwych narzędzi edycyjnych
NA OCENĘ 4	Student stosuje zasady nieliniowej edycji materiału wideo. Potrafi nakładać efekty przejściowe. Potrafi edytować materiały na wielu kanałach, większość operacji wykonuje jednak myszką.		
NA OCENĘ 5	Student zna zasady nieliniowej edycji wideo. Wie jak importować, konwertować, wstawiać i usuwać materiał, przycinać i przesuwac. Używa narzędzia "smart tool". Edytuje materiał wideo w wielu kanałach. Potrafi wstawić przejściówki, dostosować ich parametry, zapisać szablon danego efektu przejściowego. Potrafi większość tych operacji wykonać za pomocą skrótów klawiszowych (czyli: pracuje wydajnie).		
EFEKT KSZTAŁCENIA 3		MIEJSCE WERYFIKACJI	OPIS WERYFIKACJI EK 3
NA OCENĘ 3	Student potrafi zastosować gotowy efekt specjalny. Potrafi też, w podstawowym zakresie, operować narzędziem Timewarp do przekształcania czasu klipu. Potrafi w dobrych warunkach podmienić tło w danym kolorze.	projekt	Praca z edytorem, kamerą, zielonym tłem - podczas zajęć oraz w ramach projektu indywidualnego
NA OCENĘ 4	Student nakłada i modyfikuje parametry efektów. Przekształca parametry czasowe ujęcia wideo (Timewarp). Modyfikuje geometrię obrazu w funkcji ścieżki czasowej. Potrafi kluczować dany kolor (i podmieniać zawartość).		



NA OCENĘ 5	Student sprawnie nakłada efekty specjalne (z zestawu AMC lub zewnętrznych producentów, zwłaszcza Boris Continuum Complete). Doskonale orientuje się w narzędziu Timwarp, potrafi modyfikować czas odtwarzania materiału (zwolnienie, przyspieszenie). Potrafi zagnieżdżać efekty i modyfikować geometrię obrazu. Zna zasady kluczowania koloru, dzięki czemu może podmienić tło lub pokolorować wybrane fragmenty. Potrafi nakładać maski. Zna i stosuje zasady korekcji barwnej.		
EFEKT KSZTAŁCENIA 4		MIEJSCE WERYFIKACJI	OPIS WERYFIKACJI EK 4
NA OCENĘ 3	Student potrafi wyedytować, przyciąć, poprawić głośność w materiale audio. Eksportuje go i wczytuje do edytora wideo.	projekt	Praca z kartą dźwiękową, mikrofonem oraz materiałami audio. Ćwiczenia z pozyskiwaniem materiałów z materiałów wideo (różnego pochodzenia).
NA OCENĘ 4	Student potrafi wyodrębnić ścieżki audio z projektu wideo, dokonać ich korekty, zremiksować, a następnie z powrotem wczytać do programu montażu wideo.		
NA OCENĘ 5	Student orientuje się w formatach audio. Potrafi wyodrębnić ścieżkę audio z materiału wideo, dokonać edycji lub korekty (np. wzmocnienia, czyszczenia szumów, nakładanie efektów specjalnych). Eksportuje ścieżkę (lub wielokanałowy projekt) z powrotem do programu do edycji wideo.		

**OCENA DO INDEKSU (OCENA PODSUMOWUJĄCA)**

Ocenione będzie wykonanie ćwiczeń (zadań) praktycznych oraz indywidualny projekt.

**WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU**

a Otrzymanie pozytywnej oceny sumarycznej z zadań cząstkowych oraz projektu indywidualnego.

**10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU**

EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	METODY DYDAKTYCZNE
EK1	INFP_UP08, INFP_W13, INFP_K05, INFP_W20, INFP_UB09, INFP_K02	Cel1, Cel2	P1, P7, P8	M1, M2, M3, M4, M5, M6



EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	METODY DYDAKTYCZNE
EK2	INFP_UP08, INFP_W13, INFP_K05, INFP_W20, INFP_UB09, INFP_K02	Cel2	P2, P3, P4, P5, P6	M1, M2, M3, M4, M5, M6
EK3	INFP_UP08, INFP_W13, INFP_K05, INFP_W20, INFP_UB09, INFP_K02	Cel3	P5, P6, P7, P8	M1, M2, M3, M4, M5, M6
EK4	INFP_UP08, INFP_W13, INFP_K05, INFP_W20, INFP_UB09, INFP_K02	Cel1, Cel4	P1, P3, P8	M1, M2, M3, M4, M5, M6

## 11 WYKAZ LITERATURY

### LITERATURA PODSTAWOWA:

- [1] Mary Plummer — *Media Composer 6: Part 1 - Editing Essentials*, USA, 2012, Avid Learning
- [2] Greg Staten, Dion Scoppettuolo — *Media Composer 6: Effects Essentials Part 2*, USA, 2012, Avid Learning
- [3] Woody Lidstone — *Media Composer 6: Professional Picture and Sound Editing*, USA, 2012, Avid Learning
- [4] David East — *Media Composer 6: Professional Effects and Compositing*, USA, 2012, Avid Learning
- [5] Steven Cohen — *Avid Agility: Working Faster and More Intuitively with Avid Media Composer, Third Edition*, USA, 2012, Avid

### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

- [1] Bryan Castle — *Color Grading with Media Composer and Symphony*, USA, 2012, Avid Learning
- [2] Falele Moreno — *Avid Media Composer (Manual Imprescindible)*, USA, 2013, Anava
- [3] Kyra Coffie — *The Avid Assistant Editor's Handbook: Volume 1*, USA, 2011, Avid
- [4] Benjamin Hershleder — *Avid Media Composer 6.X Cookbook*, USA, 2012, Avid

## 12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

### OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr Witold Przygoda (kontakt: witold.przygoda@gmail.com)



**OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT**

dr Witold Przygoda (kontakt: witold.przygoda@gmail.com)

**13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI**

---

(miejscowość, data)	(odpowiedzialny za przedmiot)	(kierownik zakładu)	(dyrektor instytutu)
---------------------	-------------------------------	---------------------	----------------------

PWSZ w Nowym Sączu

**PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI** (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....