

PAŃSTWOWA WYŻSZA SZKOŁA ZAWODOWA W NOWYM SĄCZU

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2017/2018

Instytut Języków Obcych

Kierunek studiów: Lingwistyka dla biznesu

Profil: Praktyczny

Forma studiów: Stacjonarne

Kod kierunku: 000

Stopień studiów: I

Specjalności: Lingwistyka dla biznesu

1 PRZEDMIOT

NAZWA PRZEDMIOTU	Przedmiot fakultatywny (język B) - niemiecka literatura I połowy XX wieku
KOD PRZEDMIOTU	IJO 000 PIS D4 17/18
KATEGORIA PRZEDMIOTU	DO WYBORU
LICZBA PUNKTÓW ECTS	2
SEMESTRY	4

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁAD	ĆWICZENIA	SEMINARIUM DYPLOMOWE	WARSZTAT	LABORATORIUM
4	15				

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Przekazanie podstawowej wiedzy o literaturze niemieckojęzycznej I połowy XX wieku.

Cel 2 Ukazanie zakresu społecznych/ psychologicznych/ antropologicznych eksploracji dokonywanych przez pisanie.

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

a Wymagana jest znajomość języka niemieckiego na poziomie A2.



5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza: Student ma uporządkowaną wiedzę z zakresu historii literatury niemieckiego obszaru językowego I połowy XX wieku.

EK2 Umiejętności: Student analizuje niemieckojęzyczny tekst literacki weryfikując go w kontekście społecznym, historycznym i kulturowym.

EK3 Umiejętności: Student potrafi merytorycznie argumentować z wykorzystaniem poglądów innych autorów.

EK4 Kompetencje społeczne: Student rozumie potrzebę i perspektywę dalszego rozwoju i kształcenia zawodowego oraz podnoszenia swoich kompetencji zarówno w kontekście lingwistycznym jak i społecznym.

6 TREŚCI PROGRAMOWE

WYKŁAD

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
W1	Jednostka a społeczeństwo: literatura niemieckojęzyczna okresu impresjonizmu i ekspresjonizmu. Ukazanie miejsca i roli jednostki wobec społeczeństwa (m.in. Hofmannsthal, Rilke, Benn). Szczególna rola artysty (twórczość Tomasza Manna, Hesse, Musil), analiza mechanizmów społecznych we wczesnej twórczości Bertolta Brechta. Analiza zachowań ludzkich (m.in. Arthur Schnitzler).	3
W2	I wojna światowa w literaturze niemieckojęzycznej. Postawy polityczne pisarzy (m.in. spór Tomasza i Henryka Mannów), artystyczne wizje wojny, antropologiczne konteksty wojny i literatury, ekspresjonizm i budowanie nowego człowieka (Werfel, Toller).	3
W3	Literatura zaangażowana wobec Hitlera i III Rzeszy. Emigracja pisarska z Niemiec, emigracja wewnętrzna, literatura faszystowska, "uwiedzenie" totalitaryzmem (m.in. Benn). Polityka kulturalna w III Rzeszy. Późniejsza twórczość Bertolta Brechta.	3
W4	Wielcy niezrozumiani: m.in. Franz Kafka, Robert Musil, Hermann Hesse. Antropologiczno-filozoficzne eksploracje literackie, wątki religijne w twórczości, kreowanie własnych wizji świata.	2
W5	Filozofia a literatura. Koncepcje i wpływ Nietzschego na literaturę niemieckojęzyczną I połowy XX wieku. Dilthey i Schopenhauer i ich obecność w literaturze niemieckiego obszaru językowego.	2
W6	Nauka a literatura. Wpływ odkryć naukowych na literaturę i ich literacka realizacja, m.in. zasada niepewności Heisenberga, teoria względności Einsteina i teoria psychoanalityczna Freuda.	2
	RAZEM	15

7 METODY DYDAKTYCZNE

M1 Wykłady

M2 Słowne objaśnienie

M3 Prezentacje multimedialne



8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	15
Konsultacje przedmiotowe	5
Egzaminy i zaliczenia w sesji	2
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	20
Opracowanie wyników	8
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	0
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	2

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Egzamin

OCENA AKTYWNOŚCI BEZ UDZIAŁU NAUCZYCIELA AKADEMICKIEGO

1 Test

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1		MIEJSCE WERYFIKACJI	OPIS WERYFIKACJI EK 1
NA OCENĘ 3	Student zna zjawiska literackie w literaturze niemieckojęzycznej I połowy XX wieku, potrafi wymienić autorów i dzieła.	wykład	Egzamin, test
NA OCENĘ 4	Student posługuje się nazwiskami, tytułami, datami. Omawia zjawiska literackie w literaturze niemieckojęzycznej I połowy XX wieku.		
NA OCENĘ 5	Student bezbłędnie posługuje się nazwiskami, tytułami, datami. Omawia zjawiska literackie w literaturze niemieckojęzycznej I połowy XX wieku. Potrafi logicznie wskazywać na zależności między zjawiskami, autorami, dziełami. Dyskutuje o tych zjawiskach.		
EFEKT KSZTAŁCENIA 2		MIEJSCE WERYFIKACJI	OPIS WERYFIKACJI EK 2
NA OCENĘ 3	Student potrafi odczytać tekst literacki niemieckojęzyczny i wskazać tematykę oraz główne wątki.	wykład	Egzamin, test



NA OCENĘ 4	Student potrafi wskazać na elementy analizy wyróżniające tekst w danym kontekście historycznym, społecznym, literackim.		
NA OCENĘ 5	Student potrafi zanalizować i omówić analizę, dyskutuje na temat przedstawionego tekstu i jego analizy.		
EFEKT KSZTAŁCENIA 3		MIEJSCE WERYFIKACJI	OPIS WERYFIKACJI EK 3
NA OCENĘ 3	Student potrafi przytoczyć poglądy autorów literackich.	wykład	Egzamin
NA OCENĘ 4	Student potrafi przytoczyć i wykorzystać w argumentowaniu poglądy autorów literackich.		
NA OCENĘ 5	Student potrafi dyskutować i argumentować płynnie, używając poglądów innych autorów.		
EFEKT KSZTAŁCENIA 4		MIEJSCE WERYFIKACJI	OPIS WERYFIKACJI EK 4
NA OCENĘ 3	Student poprawnie ocenia zakres posiadanej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę doksztalcania się i nadrabiania braków.	wykład	Uczestniczenie w wykładach, aktywność podczas wykładów.
NA OCENĘ 4	Student prawidłowo ocenia zakres posiadanej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę doksztalcania się.		
NA OCENĘ 5	Student prawidłowo ocenia zakres posiadanej wiedzy i umiejętności; regularnie podnosi swoją wiedzę i kompetencje językowe.		

OCENA DO INDEKSU (OCENA PODSUMOWUJĄCA)

Ocena z egzaminu

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

a Udział w wykładach; uzyskanie 60% poprawnych odpowiedzi na egzaminie i na teście

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	METODY DYDAKTYCZNE
EK1	L_K01, L_W02, L_W04	Cel1, Cel2	W1, W2, W3, W4, W5, W6	M1, M2, M3
EK2	L_W02, L_U12	Cel1, Cel2	W1, W2, W3, W4, W5, W6	M1, M2, M3
EK3	L_U12, L_W04	Cel1, Cel2	W1, W2, W3, W4, W5, W6	M1, M2, M3



EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	METODY DYDAKTYCZNE
EK4	L_K01	Cel1, Cel2	W1, W2, W3, W4, W5, W6	M1, M2, M3

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA:

- [1] Beutin, Wolfgang i in. — *Deutsche Literaturgeschichte*, Stuttgart/Weimar, 2001, J.B. Metzler
- [2] Baumann, Barbara/ Oberle, Birgitta — *Deutsche Literatur in Epochen*, Muenchen, 1997, Max Hueber Verlag
- [3] Orłowski, Hubert/ Kunicki, Wojciech,/ Karolak, Czesław — *Dzieje kultury niemieckiej*, Warszawa, 2015, PWN

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

- [1] Frenzel, Elisabeth — *Motive der Weltliteratur*, Stuttgart, 1999, Kroener
- [2] Frenzel, Elisabeth — *Stoffe der Weltliteratur*, Stuttgart, 1998, Kroener

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr Grzegorz Jaśkiewicz (kontakt: ijo@pwsz-ns.edu.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

dr Grzegorz Jaśkiewicz (kontakt: gjaskiewicz@univ.rzeszow.pl)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data) (odpowiedzialny za przedmiot) (kierownik zakładu) (dyrektor instytutu)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....

.....