

PAŃSTWOWA WYŻSZA SZKOŁA ZAWODOWA W NOWYM SĄCZU

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2015/2016

Instytut Języków Obcych

Kierunek studiów: Filologia

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: Stacjonarne

Kod kierunku: 022

Stopień studiów: I

Specjalności: JA/T, moduł: Język angielski w biznesie

1 PRZEDMIOT

| | |
|----------------------|-----------------------------------|
| NAZWA PRZEDMIOTU | Historia literatury amerykańskiej |
| KOD PRZEDMIOTU | IJO 022 AIS B4 15/16 |
| KATEGORIA PRZEDMIOTU | PRZEDMIOTY KIERUNKOWE |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS | 5 |
| SEMESTRY | 5 6 |

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

| SEMESTR | WYKŁAD | ĆWICZENIA | SEMINARIUM DYPLOMOWE | WARSZTAT | LABORATORIUM |
|---------|--------|-----------|-------------------------|----------|--------------|
| 5 | 15 | 15 | | | |
| 6 | 15 | 15 | | | |

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Zapoznanie studentów z podstawowymi wiadomościami z historii literatury amerykańskiej oraz wskazanie interesujących zjawisk tej literatury (pisarzy, trendów , tendencji).

Cel 2 Wykształcenie podstawowych umiejętności w zakresie analizy i interpretacji tekstów pisarzy amerykańskich.

Cel 3 Rozbudzenie świadomości znaczenia literatury amerykańskiej dla rozwoju społeczno-politycznego Stanów Zjednoczonych oraz dla literatury światowej. Rozbudzenie przekonania o konieczności poszerzenia swojej wiedzy w zakresie literatury amerykańskiej.

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

a Poziom językowy C1.

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza: Student zna podstawowe zjawiska literatury amerykańskiej - trendy , wybitnych pisarzy,tendencje.

EK2 Umiejętności: Student potrafi analizować i interpretować teksty pisarzy amerykańskich.

EK3 Kompetencje społeczne: Student rozumie potrzebę poszerzenia swojej wiedzy w zakresie literatury amerykańskiej.

6 TREŚCI PROGRAMOWE

WYKŁAD

| LP | TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH | LICZBA GODZIN |
|-----|--|---------------|
| W1 | Literatura rdzennych Amerykanów. | 1 |
| W2 | Literatura kolonializmu. Tradycja purytańska. | 2 |
| W3 | Literatura Oświecenia i Rewolucji. | 2 |
| W4 | Amerykański Romantyzm. | 3 |
| W5 | Transcendentalizm. | 1 |
| W6 | Poezja - W. Whitman, E. Dickinson. | 2 |
| W7 | Regionalizm. | 2 |
| W8 | Realizm i Naturalizm. | 2 |
| W9 | Modernizm. | 3 |
| W10 | Renesans Harlemu. | 1 |
| W11 | Nurty w amerykańskiej poezji powojennej. | 2 |
| W12 | Nurty w powieści amerykańskiej XX wieku. | 3 |
| W13 | Postmodernizm. | 2 |
| W14 | Dramat amerykański. | 2 |
| W15 | Amerykańska literatura współczesna | 2 |
| | RAZEM | 30 |

ĆWICZENIA

| LP | TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH | LICZBA GODZIN |
|----|--|---------------|
| C1 | Omówienie czynników, które ukształtowały literaturę amerykańską. | 2 |
| C2 | Okres kolonialny. W. Bradford: Of Plymouth Plantation, S. Sewall: Diary, A. Bradstreet: To My Dear and Loving Husband, Edward Taylor - wiersze, J. Edwards: Sinners in the Hands of an Angry God. | 3 |
| C3 | Literatura Oświecenia. B. Franklin: Autobiography, Poor Richards Almanack. The Declaration of Independence. | 2 |
| C4 | Romantyzm. W. Irving Rip Van Winkle, The Legend of Sleepy Hollow. N. Hawthorne: The Scarlet Letter , opowiadania (Young Goodman Brown). E. A. Poe: The Fall of the House of Usher, The Raven, The Cask of Amontillado. | 8 |
| C5 | Transcendentalizm (1840-1855). R. W. Emerson: Nature, Self-Reliance, H. D. Thoreau: Walden. | 2 |
| C6 | Poezja XIX-wieczna. W. Whitman, E. Dickinson. | 3 |
| C7 | Realizm. M. Twain: The Adventures of Huckleberry Finn. | 2 |
| C8 | Naturalizm. S. Crane: The Open Boat. | 1 |
| C9 | Regionalizm. K. Chopin: The Story of an Hour. | 1 |

ĆWICZENIA

| LP | TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH | LICZBA GODZIN |
|-----|--|---------------|
| C10 | Modernizm. S.Anderson: The Book of Grotesque, Hands, Untold Lie. F. Scott Fitzgerald: The Great Gatsby. E. Hemingway: In Another Country, A Clean Well-Lighted Place. W. Faulkner: Sartoris-fragments, A Rose for Emily. | 6 |
| | RAZEM | 30 |

7 METODY DYDAKTYCZNE

M1 Ćwiczenia projektowe

M2 Praca w grupach

M3 Praca z podręcznikiem

M4 Wykłady

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

| FORMA AKTYWNOŚCI | ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI |
|--|--|
| Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym: | |
| Godziny wynikające z planu studiów | 60 |
| Konsultacje przedmiotowe | 1 |
| Egzaminy i zaliczenia w sesji | 2 |
| Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym: | |
| Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury | 50 |
| Opracowanie wyników | 0 |
| Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji | 12 |
| SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA | 125 |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU | 5 |

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Projekt indywidualny

F2 Projekt zespołowy

F3 Kolokwium

F4 Egzamin

OCENA AKTYWNOŚCI BEZ UDZIAŁU NAUCZYCIELA AKADEMICKIEGO

1 Ćwiczenie praktyczne

KRYTERIA OCENY

| EFEKT KSZTAŁCENIA 1 | | MIEJSCE WERYFIKACJI | OPIS WERYFIKACJI EK 1 |
|---------------------|---|---------------------|---|
| NA OCENĘ 3 | Student zna wystarczającą ilość zjawisk literatury amerykańskiej (pisarze, trendy, tendencje). | ćwiczenia | Kolokwium w semestrze pierwszym (40%) i drugim (40%); egzamin końcowy w semestrze drugim (60%) |
| NA OCENĘ 4 | Student dobrze zna fakty i zjawiska literatury amerykańskiej (pisarze, trendy, tendencje). | | |
| NA OCENĘ 5 | Student znakomicie zna fakty i zjawiska literatury amerykańskiej (pisarze, trendy, tendencje), rozumie związki i zależności pomiędzy nimi . | | |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 2 | | MIEJSCE WERYFIKACJI | OPIS WERYFIKACJI EK 2 |
| NA OCENĘ 3 | Student w wystarczającym stopniu analizuje i interpretuje teksty literackie. Sprawia mu to jednak trudności koncentruje się przede wszystkim na treści utworu literackiego. | ćwiczenia | Analiza i interpretacja tekstu literackiego w semestrze pierwszym (40%) i drugim (40%). Egzamin końcowy (waga 40%). |
| NA OCENĘ 4 | Student dobrze analizuje i interpretuje teksty literackie. Rozumie i stosuje różne formy interpretacji. | | |
| NA OCENĘ 5 | Student znakomicie analizuje i interpretuje teksty literackie. Rozumie i stosuje różne formy interpretacji.Odkrywa, rozumie i docenia zawartość tekstów literackich, ich intelektualnych, emocjonalnych i estetycznych elementów. Poglębia samodzielnie analizę i interpretację w oparciu o wiedzę z krytyki literackiej. | | |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 3 | | MIEJSCE WERYFIKACJI | OPIS WERYFIKACJI EK 3 |
| NA OCENĘ 3 | Student poprawnie przygotowuje się do zajęć. Sporadycznie zabiera głos na zajęciach. | ćwiczenia | Przygotowanie do zajęć i aktywność na zajęciach w semestrze pierwszym (20%) i drugim (20%). |
| NA OCENĘ 4 | Student dobrze przygotowuje się do zajęć. Często zabiera głos na zajęciach. | | |
| NA OCENĘ 5 | Student znakomicie przygotowuje się do zajęć; czyta zalecone teksty oraz krytykę literacką. Bardzo aktywnie uczestniczy w dyskusji na zajęciach. Przygotowuje referaty na zadany temat. | | |

OCENA DO INDEKSU (OCENA PODSUMOWUJĄCA)

Średnia ważona ocen z ćwiczeń i egzaminu (60% egzamin i 40% ćwiczenia).

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

- a Uzyskanie pozytywnej oceny podsumowującej (min. 60%)
- b Udział i wysoka frekwencja w wykładach.

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

| EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU | ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH | CELE PRZEDMIOTU | TREŚCI PROGRAMOWE | METODY DYDAKTYCZNE |
|--|---|-----------------|--|-----------------------|
| EK1 | F_W05, F_W07, F_W14 | Cel1 | W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, W8, W9, W10, W11, W12, W13, W14, W15 | M2, M3, M4 |
| EK2 | F_U09, F_U11, F_U12, F_U13, F_U14 | Cel2 | C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7, C8, C9, C10 | M1, M2, M3, M4 |
| EK3 | F_K02, F_K06, F_K09 | Cel3 | C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7, C8, C9, C10 | M2, M3, M4 |

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA:

- [1] Gray, R. — *A Brief History of American Literature*, Chichester, 2011, Wiley-Blackwell
- [2] Mazur, Z. — *The College Anthology of American Literature*, Kraków, 1998, Universitas
- [3] Lewicki, Z. — *A Handbook of American Literature*, Warszawa, -, US Embassy

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

- [1] Gray, R. — *A History of American Literature*, Oxford, 2011, Blackwell Publishing
- [2] Ruland, R., Bradbury, M. — *From Puritanism to Postmodernism*, New York, 1991, Penguin
- [3] High, P. — *An Outline of American Literature*, London, 1990, Longman
- [4] VanSpanckeren, K. — *Outline of American Literature*, -, 1994, US Information Agency

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr Katarzyna Jasiewicz (kontakt: kjasiewicz@gmail.com)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

dr Katarzyna Jasiewicz (kontakt: kjasiewicz@gmail.com)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data) (odpowiedzialny za przedmiot) (kierownik zakładu) (dyrektor instytutu)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....