

# PAŃSTWOWA WYŻSZA SZKOŁA ZAWODOWA W NOWYM SĄCZU

## KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2015/2016

Instytut Języków Obcych

Kierunek studiów: Filologia

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: Stacjonarne

Kod kierunku: 022

Stopień studiów: I

Specjalności: JA/T, moduł: Język angielski - tłumaczeniowy

### 1 PRZEDMIOT

|                      |                                   |
|----------------------|-----------------------------------|
| NAZWA PRZEDMIOTU     | Historia literatury amerykańskiej |
| KOD PRZEDMIOTU       | IJO 022 AIS B4 15/16              |
| KATEGORIA PRZEDMIOTU | PRZEDMIOTY KIERUNKOWE             |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS  | 3                                 |
| SEMESTRY             | 5 6                               |

### 2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

| SEMESTR | WYKŁAD | ĆWICZENIA | SEMINARIUM<br>DYPLOMOWE | WARSZTAT | LABORATORIUM |
|---------|--------|-----------|-------------------------|----------|--------------|
| 5       | 15     | 15        |                         |          |              |
| 6       | 15     | 15        |                         |          |              |

### 3 CELE PRZEDMIOTU

**Cel 1** Zapoznanie studentów z podstawowymi wiadomościami z historii literatury amerykańskiej oraz wskazanie interesujących zjawisk tej literatury (pisarzy, trendów , tendencji).

**Cel 2** Wykształcenie podstawowych umiejętności w zakresie analizy i interpretacji tekstów pisarzy amerykańskich.

**Cel 3** Rozbudzenie świadomości znaczenia literatury amerykańskiej dla rozwoju społeczno-politycznego Stanów Zjednoczonych oraz dla literatury światowej. Rozbudzenie przekonania o konieczności poszerzenia swojej wiedzy w zakresie literatury amerykańskiej.

## 4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

a Poziom językowy C1.

## 5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

**EK1** Wiedza: Student zna podstawowe zjawiska literatury amerykańskiej - trendy , wybitnych pisarzy,tendencje.

**EK2** Umiejętności: Student potrafi analizować i interpretować teksty pisarzy amerykańskich.

**EK3** Kompetencje społeczne: Student rozumie potrzebę poszerzenia swojej wiedzy w zakresie literatury amerykańskiej.

## 6 TREŚCI PROGRAMOWE

### WYKŁAD

| LP  | TEMATYKA ZAJĘĆ<br>OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH | LICZBA GODZIN |
|-----|--|---------------|
| W1  | Literatura rdzennych Amerykanów.                       | 1             |
| W2  | Literatura kolonializmu. Tradycja purytańska.          | 2             |
| W3  | Literatura Oświecenia i Rewolucji.                     | 2             |
| W4  | Amerykański Romantyzm.                                 | 3             |
| W5  | Transcendentalizm.                                     | 1             |
| W6  | Poezja - W. Whitman, E. Dickinson.                     | 2             |
| W7  | Regionalizm.   | 2             |
| W8  | Realizm i Naturalizm.                                  | 2             |
| W9  | Modernizm.   | 3             |
| W10 | Renesans Harlemu.                                      | 1             |
| W11 | Nurty w amerykańskiej poezji powojennej.               | 2             |
| W12 | Nurty w powieści amerykańskiej XX wieku.               | 3             |
| W13 | Postmodernizm.   | 2             |
| W14 | Dramat amerykański.                                    | 2             |
| W15 | Amerykańska literatura współczesna                     | 2             |
|     | RAZEM  | <b>30</b>     |

### ĆWICZENIA

| LP | TEMATYKA ZAJĘĆ<br>OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH   | LICZBA GODZIN |
|----|--|---------------|
| C1 | Omówienie czynników, które ukształtowały literaturę amerykańską.   | 2             |
| C2 | Okres kolonialny. W. Bradford: Of Plymouth Plantation, S. Sewall: Diary, A. Bradstreet: To My Dear and Loving Husband, Edward Taylor - wiersze, J. Edwards: Sinners in the Hands of an Angry God.                      | 3             |
| C3 | Literatura Oświecenia. B. Franklin: Autobiography, Poor Richards Almanack. The Declaration of Independence.  | 2             |
| C4 | Romantyzm. W. Irving Rip Van Winkle, The Legend of Sleepy Hollow. N. Hawthorne: The Scarlet Letter , opowiadania (Young Goodman Brown). E. A. Poe: The Fall of the House of Usher, The Raven, The Cask of Amontillado. | 8             |
| C5 | Transcendentalizm (1840-1855). R. W. Emerson: Nature, Self-Reliance, H. D. Thoreau: Walden.  | 2             |
| C6 | Poezja XIX-wieczna. W. Whitman, E. Dickinson.  | 3             |
| C7 | Realizm. M. Twain: The Adventures of Huckleberry Finn.   | 2             |
| C8 | Naturalizm. S. Crane: The Open Boat.   | 1             |
| C9 | Regionalizm. K. Chopin: The Story of an Hour.  | 1             |

## ĆWICZENIA

| LP  | TEMATYKA ZAJĘĆ<br>OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH   | LICZBA GODZIN |
|-----|--|---------------|
| C10 | Modernizm. S.Anderson: The Book of Grotesque, Hands, Untold Lie. F. Scott Fitzgerald: The Great Gatsby. E. Hemingway: In Another Country, A Clean Well-Lighted Place. W. Faulkner: Sartoris-fragments, A Rose for Emily. | 6             |
|     | RAZEM  | 30            |

## 7 METODY DYDAKTYCZNE

M1 Ćwiczenia projektowe

M2 Praca w grupach

M3 Praca z podręcznikiem

M4 Wykłady

## 8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

| FORMA AKTYWNOŚCI   | ŚREDNIA LICZBA<br>GODZIN NA<br>ZREALIZOWANIE<br>AKTYWNOŚCI |
|--|--|
| <b>Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:</b>                                     |  |
| Godziny wynikające z planu studiów   | 60   |
| Konsultacje przedmiotowe   | 2  |
| Egzaminy i zaliczenia w sesji  | 2  |
| <b>Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:</b> |  |
| Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury                               | 8  |
| Opracowanie wyników  | 0  |
| Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji   | 3  |
| <b>SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>        | <b>75</b>  |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU  | 3  |

## 9 SPOSOBY OCENY

## OCENA FORMUJĄCA

F1 Projekt indywidualny

F2 Projekt zespołowy

F3 Kolokwium

F4 Egzamin

## OCENA AKTYWNOŚCI BEZ UDZIAŁU NAUCZYCIELA AKADEMICKIEGO

1 Ćwiczenie praktyczne

## KRYTERIA OCENY

| EFEKT KSZTAŁCENIA 1 |  | MIEJSCE WERYFIKACJI | OPIS WERYFIKACJI EK 1   |
|---------------------|--|---------------------|---|
| NA OCENĘ 3          | Student zna wystarczającą ilość zjawisk literatury amerykańskiej ( pisarze, trendy, tendencje).  | ćwiczenia           | Kolokwium w semestrze pierwszym (40%) i drugim (40%); egzamin końcowy w semestrze drugim (60%)                      |
| NA OCENĘ 4          | Student dobrze zna fakty i zjawiska literatury amerykańskiej ( pisarze, trendy, tendencje).  |                     |   |
| NA OCENĘ 5          | Student znakomicie zna fakty i zjawiska literatury amerykańskiej ( pisarze, trendy, tendencje), rozumie związki i zależności pomiędzy nimi .   |                     |   |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 2 |  | MIEJSCE WERYFIKACJI | OPIS WERYFIKACJI EK 2   |
| NA OCENĘ 3          | Student w wystarczającym stopniu analizuje i interpretuje teksty literackie. Sprawia mu to jednak trudności koncentruje się przede wszystkim na treści utworu literackiego.  | ćwiczenia           | Analiza i interpretacja tekstu literackiego w semestrze pierwszym (40%) i drugim (40%). Egzamin końcowy (waga 40%). |
| NA OCENĘ 4          | Student dobrze analizuje i interpretuje teksty literackie. Rozumie i stosuje różne formy interpretacji.  |                     |   |
| NA OCENĘ 5          | Student znakomicie analizuje i interpretuje teksty literackie. Rozumie i stosuje różne formy interpretacji. Odkrywa, rozumie i docenia zawartość tekstów literackich, ich intelektualnych, emocjonalnych i estetycznych elementów. Poglębia samodzielnie analizę i interpretację w oparciu o wiedzę z krytyki literackiej. |                     |   |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 3 |  | MIEJSCE WERYFIKACJI | OPIS WERYFIKACJI EK 3   |
| NA OCENĘ 3          | Student poprawnie przygotowuje się do zajęć. Sporadycznie zabiera głos na zajęciach.   | ćwiczenia           | Przygotowanie do zajęć i aktywność na zajęciach w semestrze pierwszym (20%) i drugim (20%).                         |
| NA OCENĘ 4          | Student dobrze przygotowuje się do zajęć. Często zabiera głos na zajęciach.  |                     |   |
| NA OCENĘ 5          | Student znakomicie przygotowuje się do zajęć; czyta zalecone teksty oraz krytykę literacką. Bardzo aktywnie uczestniczy w dyskusji na zajęciach. Przygotowuje referaty na zadany temat.  |                     |   |

**OCENA DO INDEKSU (OCENA PODSUMOWUJĄCA)**

Średnia ważona ocen z ćwiczeń i egzaminu (60% egzamin i 40% ćwiczenia).

**WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU**

- a Uzyskanie pozytywnej oceny podsumowującej (min. 60%)
- b Udział i wysoka frekwencja w wykładach.

## 10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

| EFEKTY<br>KSZTAŁCENIA<br>DLA<br>PRZEDMIOTU | ODNIESIENIE DO<br>EFEKTÓW<br>KIERUNKOWYCH | CELE PRZEDMIOTU | TREŚCI<br>PROGRAMOWE   | METODY<br>DYDAKTYCZNE |
|--|---|-----------------|--|-----------------------|
| EK1  | F_W05, F_W07,<br>F_W14                    | Cel1            | W1, W2, W3, W4,<br>W5, W6, W7, W8,<br>W9, W10, W11,<br>W12, W13, W14,<br>W15 | M2, M3, M4            |
| EK2  | F_U09, F_U11,<br>F_U12, F_U13,<br>F_U14   | Cel2            | C1, C2, C3, C4, C5,<br>C6, C7, C8, C9, C10                                   | M1, M2, M3            |
| EK3  | F_K02, F_K06,<br>F_K09                    | Cel3            | C1, C2, C3, C4, C5,<br>C6, C7, C8, C9, C10                                   | M2, M3, M4            |

## 11 WYKAZ LITERATURY

### LITERATURA PODSTAWOWA:

- [1] Gray, R. — *A Brief History of American Literature*, Chichester, 2011, Wiley-Blackwell
- [2] Mazur, Z. — *The College Anthology of American Literature*, Kraków, 1998, Universitas
- [3] Lewicki, Z. — *A Handbook of American Literature*, Warszawa, -, US Embassy

### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

- [1] Gray, R. — *A History of American Literature*, Oxford, 2011, Blackwell Publishing
- [2] Ruland, R., Bradbury, M. — *From Puritanism to Postmodernism*, New York, 1991, Penguin
- [3] High, P. — *An Outline of American Literature*, London, 1990, Longman
- [4] VanSpanckeren, K. — *Outline of American Literature*, -, 1994, US Information Agency

## 12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

### OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr Katarzyna Jasiewicz (kontakt: kjasiewicz@gmail.com)

### OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

dr Katarzyna Jasiewicz (kontakt: kjasiewicz@gmail.com)

## 13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)                      (odpowiedzialny za przedmiot)                      (kierownik zakładu)                      (dyrektor instytutu)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....