

PAŃSTWOWA WYŻSZA SZKOŁA ZAWODOWA W NOWYM SĄCZU

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2012/2013

Instytut Języków Obcych

Kierunek studiów: filologia

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: Stacjonarne

Kod kierunku: 022

Stopień studiów: I

Specjalności: język rosyjski

1 PRZEDMIOT

NAZWA PRZEDMIOTU	Historia literatury rosyjskiej
KOD PRZEDMIOTU	IJO 022 AIS B2 12/13
KATEGORIA PRZEDMIOTU	PRZEDMIOTY KIERUNKOWE
LICZBA PUNKTÓW ECTS	15
SEMESTRY	2 3 4 5

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁAD	ĆWICZENIA	SEMINARIUM DYPLOMOWE	PROJEKT	LEKTORAT
2	15	15			
3	15	15			
4	15	15			
5	15	15			

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Student powinien poznać literaturę rosyjską, rozumieć i interpretować proces historyczno-literacki, oceniać właściwie specyfikę ideową i artystyczną tekstu.



4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

a Brak wymagań wstępnych.

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza: Student zna literaturę rosyjską, rozumie proces historyczno-literacki.

EK2 Umiejętności: Zdobytą wiedzę student potrafi artykułować i wykorzystać praktycznie.

EK3 Kompetencje społeczne: Student ma świadomość ciągłego pogłębiania swojej wiedzy.

6 TREŚCI PROGRAMOWE

WYKŁAD

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
W1	Rosyjski folklor literacki, pojęcie, główne gatunki.	1
W2	Literatura staroruska, termin, granice chronologiczne, związki z kulturą bizantyjską i prawosławiem.	1
W3	Ruś Kijowska, chrzest Rusi, literatura tłumaczona i oryginalna, główne gatunki.	2
W4	Okres rozdrobnienia dzielnicowego i najazdu Złotej Ordy, regionalizm.	1
W5	Wiek XV i XVI, upadek Bizancjum, teoria 3 Rzymów, monumentalizm, publicystyka.	2
W6	Wiek XVII, okres smuty, ewolucja gatunków, sekularyzacja literatury, wpływy polskie, barok, rozwój poezji i dramatu.	2
W7	Wiek XVIII, epoka Piotra I, klasycyzm rosyjski i jego główni przedstawiciele.	2
W8	Czasy Katarzyny II, oświecenie w Rosji i jego główni przedstawiciele.	2
W9	Sentymentalizm w Rosji, założenia i poetyka kierunku, przedstawiciele.	2
W10	Wiek XIX, lata 1801-25. Życie literackie, preromantyzm, literatura dekabrystów, główni przedstawiciele.	1
W11	Lata 1826-42. Romantyzm w Rosji, założenia i poetyka kierunku, główni przedstawiciele: A. Puszkina – ewolucja twórczości, liryka, poematy, dramaty, proza.	2
W12	M. Lermontow: romantyczna wizja świata i miłości, liryka, poematy, dramat, inspiracje filozoficzne.	2
W13	M. Gogol: formy prozatorskie i dramatyczne, elementy dramatyczne w prozie Gogola, komizm, groteska, początki realizmu.	2
W14	Realizm w Rosji, założenia kierunku, realizm krytyczny, okcydentaliści i słowianofile, twórczość I. Turgeniewa, I. Gonczarowa, A. Ostrowskiego, N. Niekrasowa.	3
W15	Pisarze prorocy : F. Dostojewski i L. Tołstoj.	3
W16	Twórczość M. Sałtykowa-Szczedrina i M. Leskowa, zawartość ideaowa, spory ze współczesnością.	2
W17	Aleksander Sołżenicyn - pisarz i prorok.	4
W18	Warłam Szalamow i jego świadectwo prawdy.	4
W19	Nurt obrachunkowy: Wasilij Grossman, Władimir Maksimow.	4
W20	Georgij Władimow. Historia twórczości.	2
W21	Proza wiejska Wasilij Szukszyn, Walentin Rasputin, Wiktor Astafjew.	4
W22	Proza Moralnego niepokoju Jurij Trifonow, Wiktor Jerofiejew.	2
W23	Dramaturgia drugiej połowy XX wieku. Rola teatrów i repertuaru.	2
W24	Literatura wspomnieniowa Nadieżda Mandelsztam, Lidia Czukowska, Eugenia Ginzburg.	2



WYKŁAD

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
W25	Proza kobieca drugiej połowy XX wieku.	2
W26	Literatura okresu pierestrojki i głośności.	2
W27	Literatura postmodernistycznej Rosji główne tendencje i najwybitniejsi przedstawiciele.	2
	RAZEM	60

ĆWICZENIA

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
C1	Analiza utworów z zakresu folkloru literackiego (bylina, bajka).	1
C2	Gatunki literatury staroruskiej. "Powieść lat minionych", „Słowo o wyprawie Igora”, cechy ideowe i artystyczne, problem autentyczności.	2
C3	„Wędrówka za trzy morza” A. Nikitina jako przykład ruskiej literatury podróżniczej.	1
C4	Lektura i analiza listu Iwana Groźnego do A. Kurbskiego.	1
C5	„Domostroj” – przykład literatury dydaktycznej XVI w.	1
C6	„Żywot” protopopa Awwakuma, osobliwości gatunkowe i stylowe utworu.	1
C7	Wiersze Symeona Połockiego, początki poezji rosyjskiej i jej cechy barokowe.	1
C8	Lektura i analiza utworów M. Łomonosowa, tematyka, cechy gatunkowe, poetyka, związki z klasycyzmem.	2
C9	Ody G. Dierżawina „Bóg”, „Felica” i ich założenia ideowe i artystyczne.	2
C10	„Biedna Liza” M. Karamzina jako przykład rosyjskiej noweli sentymentalnej.	2
C11	Ballady W. Żukowskiego, specyfika gatunku, elementy romantyczne.	1
C12	Lektura i analiza utworów A. Puszkina („Eugeniusz Oniegin”, „Opowieści Bielkina”, „Jeździec miedziany”, „Dama pikowa”), wiersze liryczne.	3
C13	Analiza utworów M. Lermontowa „Demon”, „Bohater naszych czasów”, tematyka, cechy romantyczne.	2
C14	Utwory M. Gogola: „Newski prospekt”, „Nos”, „Martwe dusze”, „Rewizor”, gogolowska wizja Petersburga i Rosji, poetyka Gogola.	3
C15	Analiza powieści I. Turgieniewa „Rudin”, „Szlacheckie gniazdo”, problem „zbędnego człowieka”.	2
C16	Powieść I. Gonczarowa „Obłomow”, bohater, forma artystyczna i przesłanie ideowe utworu.	1
C17	„Zbrodnia i kara” F. Dostojewskiego, zawartość ideowa, polifoniczność utworu.	2
C18	„Wojna i pokój”, „Anna Karenina” L. Tołstoja. Bohaterowie, historyzm, problemy moralne, istota tołstoizmu (postać Płatona Karatajewa).	2
C19	„Wszystko płynie...” W. Grossmana - Historia ludobójstwa na Ukrainie.	4
C20	„Wierny Rusłan” G. Władimowa - historia obozowego psa.	4
C21	„Żyj i pamiętaj” W. Rasputina - analiza i interpretacja utworu.	4
C22	„Nadzieja w beznadziei” - analiza i interpretacja wybranych fragmentów pamiętnik N. Mandelsztam.	4
C23	L. Ulicka „Sonieczka” - analiza i interpretacja utworu.	4
C24	„Archipelag GULAG” A. Sołżenicyna - analiza wybranych fragmentów.	4
C25	„Jeden Dzień Iwana Denisowicza” A. Sołżenicyna - analiza i interpretacja utworu.	4
C26	„Oddział chorych na raka” jako metafora systemu totalitarnego.	1
C27	„Opowiadania Kołymskie” A. Sołżenicyna- świadectwo bezkompromisowej prawdy.	1
	RAZEM	60



7 METODY DYDAKTYCZNE

M1 Wykłady

M2 Praca z podręcznikiem

M3 Słowne objaśnienie

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	120
Konsultacje przedmiotowe	4
Egzaminy i zaliczenia w sesji	2
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	249
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	0
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	375
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	15

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Kolokwium

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Egzamin ustny

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 3	Student dostatecznie zna literaturę rosyjską, minimalnie rozumie proces historyczno-literacki.
NA OCENĘ 4	Student dobrze zna literaturę rosyjską, rozumie proces historyczno-literacki.
NA OCENĘ 5	Student bardzo dobrze zna literaturę rosyjską, rozumie proces historyczno-literacki.
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 3	Zdobytą wiedzę student w minimalnym stopniu potrafi artykułować i wykorzystać praktycznie.
NA OCENĘ 4	Zdobytą wiedzę student potrafi dobrze artykułować i wykorzystać praktycznie.
NA OCENĘ 5	Zdobytą wiedzę student potrafi bardzo dobrze artykułować i wykorzystać praktycznie.
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 3	Student ma znikomą świadomość ciągłego pogłębiania swojej wiedzy.
NA OCENĘ 4	Student ma odpowiednią świadomość ciągłego pogłębiania swojej wiedzy.
NA OCENĘ 5	Student ma pełną świadomość ciągłego pogłębiania swojej wiedzy.

**10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU**

EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	METODY DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	K_W01, K_W02, K_W03, K_W04, K_W05, K_W06, K_W07, K_W08, K_W09, K_W10, K_W13, K_W17, K_W18	Cel1	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, W8, W9, W10, W11, W12, W13, W14, W15, W16, W17, W18, W19, W20, W21, W22, W23, W24, W25, W26, W27, C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7, C8, C9, C10, C11, C12, C13, C14, C15, C16, C17, C18, C19, C20, C21, C22, C23, C24, C25, C26, C27	M1, M2, M3	F1, P1
EK2	K_U03, K_U04, K_U06, K_U07, K_U08, K_U09, K_U11, K_U12, K_U13, K_U14, K_U15	Cel1	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, W8, W9, W10, W11, W12, W13, W14, W15, W16, W17, W18, W19, W20, W21, W22, W23, W24, W25, W26, W27, C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7, C8, C9, C10, C11, C12, C13, C14, C15, C16, C17, C18, C19, C20, C21, C22, C23, C24, C25, C26, C27	M1, M2, M3	F1, P1



EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	METODY DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK3	F_K02, F_K03, F_K09, F_K10	Cel1	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, W8, W9, W10, W11, W12, W13, W14, W15, W16, W17, W18, W19, W20, W21, W22, W23, W24, W25, W26, W27, C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7, C8, C9, C10, C11, C12, C13, C14, C15, C16, C17, C18, C19, C20, C21, C22, C23, C24, C25, C26, C27	M1, M2, M3	F1, P1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA:

- [1] **Andrzej Drawicz** — *Historia literatury rosyjskiej*, Warszawa, 2008, Wydawnictwo Naukowe PWN
- [2] **Bogusław Mucha** — *Historia literatury rosyjskiej od początków do czasów najnowszych*, Wrocław, 2002, Ossolineum
- [3] **Wolfgang Kasack** — *Leksykon literatury rosyjskiej XX w. od początku stulecia do 1996r.*, Wrocław Warszawa Kraków, 1996, b.w.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

- [1] **U. Wójcicka** — *Siedem wieków literatury dawnej Rusi.*, Bydgoszcz, 1994, b.w.

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

dr Jan Dębski (kontakt: jan.debski@interia.pl)



13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(kierownik zakładu)

(dyrektor instytutu)

PWSZ w Nowym Sączu

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....