

PAŃSTWOWA WYŻSZA SZKOŁA ZAWODOWA W NOWYM SĄCZU

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2012/2013

Instytut Języków Obcych

Kierunek studiów: filologia

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: Stacjonarne

Kod kierunku: 022

Stopień studiów: I

Specjalności: język rosyjski

1 PRZEDMIOT

NAZWA PRZEDMIOTU	Wstęp do literaturoznawstwa
KOD PRZEDMIOTU	IJO 022 AIS B1 12/13
KATEGORIA PRZEDMIOTU	PRZEDMIOTY KIERUNKOWE
LICZBA PUNKTÓW ECTS	2
SEMESTRY	2 3

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁAD	ĆWICZENIA	SEMINARIUM DYPLOMOWE	PROJEKT	LEKTORAT
2	15				
3		15			

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Zapoznanie studenta z podstawami nauki o literaturze, nauczanie i przyswojenie sprawności pozwalających dokonać analizy tekstu literackiego na poziomie stylu, kompozycji i gatunku.

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

a Brak wymagań wstępnych.



5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza: Student rozumie zdobytą wiedzę podstawową.

EK2 Umiejętności: Student umie dokonać poprawnej analizy i oceny tekstu literackiego.

EK3 Kompetencje społeczne: Student ma świadomość ciągłego podnoszenia swoich kwalifikacji.

6 TREŚCI PROGRAMOWE

WYKŁAD

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
W1	Zakres i podział nauki o literaturze, teoria literatury, nauki pokrewne.	1
W2	Wyznaczniki literackości, tworzywo dzieła, struktura utworu.	2
W3	Stylistyka: leksyka, semantyka, składnia, organizacja warstwy brzmieniowej.	2
W4	Zarys wersologii, systemy wersologiczne.	2
W5	Genologia, pojęcie rodzaju i gatunku i ich wyznaczniki.	1
W6	Liryka, podział, sposób obrazowania, główne gatunki.	1
W7	Epika, narrator, świat przedstawiony, bohater, czas, przestrzeń, gatunki epickie.	2
W8	Dramat, budowa świata przedstawionego, zdarzenia, postacie, główne gatunki.	2
W9	Analiza dzieła, analiza a interpretacja, analiza a ocena.	2
	RAZEM	15

ĆWICZENIA

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
C1	Podmiot literacki w utworze – analiza wybranych utworów.	1
C2	Konstrukcje stylistyczne w dziele literackim (sytuacja narracji, wyznania, rozmowy, rola dialogu i monologu bohaterów).	2
C3	Świat przedstawiony utworu - analiza wybranego dzieła literackiego.	2
C4	Kontakt odbiorcy z dziełem (termin: czytelnik wirtualny).	1
C5	Podstawowe gatunki literackie, analiza wybranych utworów.	1
C6	Struktura dzieła literackiego – analiza i interpretacja wybranego utworu.	2
C7	Podstawowe typy kompozycji – analiza wybranych utworów.	2
C8	Akcja i narracja w dziele literackim.	1
C9	Rodzaje postaci literackich i ich wpływ na konwencję utworu.	1
C10	Środki stylistyczne w dziele literackim – analiza wybranych utworów.	2
	RAZEM	15

7 METODY DYDAKTYCZNE

M1 Wykłady

M2 Praca z podręcznikiem



8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	30
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	20
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	0
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	2

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Kolokwium

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Kolokwium

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 3	Student słabo rozumie zdobytą wiedzę podstawową.
NA OCENĘ 4	Student dobrze rozumie zdobytą wiedzę podstawową.
NA OCENĘ 5	Student bardzo dobrze rozumie zdobytą wiedzę podstawową.
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 3	Student słabym stopniu umie dokonać poprawnej analizy i oceny tekstu literackiego.
NA OCENĘ 4	Student poprawnie umie dokonać poprawnej analizy i oceny tekstu literackiego.
NA OCENĘ 5	Student biegle umie dokonać poprawnej analizy i oceny tekstu literackiego.
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 3	Student ma niewielką świadomość ciągłego podnoszenia swoich kwalifikacji.
NA OCENĘ 4	Student ma dobrą świadomość ciągłego podnoszenia swoich kwalifikacji.
NA OCENĘ 5	Student ma pełną świadomość ciągłego podnoszenia swoich kwalifikacji.

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU



EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	METODY DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	K_W01, K_W02, K_W03, K_W04, K_W05, K_W06, K_W07, K_W10, K_W13, K_W14, K_W18	Cel1	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, W8, W9	M1, M2	F1, P1
EK2	K_U03, K_U04, K_U08, K_U09, K_U10, K_U11, K_U12, K_U13, K_U14, K_U19	Cel1	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, W8, W9	M1, M2	F1, P1
EK3	F_K01, F_K02, F_K03, F_K07, F_K08, F_K09, F_K10	Cel1	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, W8, W9	M1, M2	F1, P1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA:

- [1] A.Chojnacki — *Poetyka*, Warszawa, 1980, b.w.
- [2] B.M. Głowiński, A. Okopień-Sławińska, J. Sławiński — *Zarys teorii literatury*, Warszawa, 1988, b.w.
- [3] C.B. Chrzastowska, S. Wyślouch — *Poetyka stosowana*, Warszawa, 2001, b.w.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

- [1] M. Bernacki, M. Pawlus — *Słownik gatunków literackich*, Bielsko-Biała, 1999, b.w.
- [2] J. Sławińskiego — *Słownik terminów literackich*, Wrocław, 2002, b.w.

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

dr Jan Dębski (kontakt: jan.debski@interia.pl)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data) (odpowiedzialny za przedmiot) (kierownik zakładu) (dyrektor instytutu)



PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....

PWSZ w Nowym Sączu